

# Naturaleza y saberes ancestrales en el universo sagrado de pescadores del Titicaca

## *Nature and ancestral knowledge in the sacred universe of fishermen of Titicaca*

GUILLERMO CUTIPA AÑAMURO<sup>1</sup>  
*Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú*  
gcutipa@unap.edu.pe

ADOLFO CHAMBILLA LAQUITICONA<sup>2</sup>  
*Universidad Nacional del Altiplano*  
achambilla@unap.edu.pe

Recibido: 01/05/2022  
Publicado: 30/06/2022

### RESUMEN

El estudio trata sobre la representación de la naturaleza y de los etnosaberes en cultivo de peces en el mundo sagrado y mitológico de comunidades pesqueras ribereñas e isleñas del Titicaca. Es nuestros propósitos comprender la percepción del medio acuático, el uso de saberes ancestrales y cómo se mantienen o se hibridan con las prácticas contemporáneas de pesca, así como interpretar la dimensión sagrada de pesca compartida. En la investigación se ha utilizado el método y técnicas de la etnografía. Las poblaciones dedicadas a la pesca se encuentran localizadas a una altitud de 3,820 metros sobre el nivel del mar. La pesca en Titicaca a pesar de la influencia de las organizaciones religiosas y la orientación extractivista de instituciones de desarrollo tiene la particular dinámica social, cultural y económica. El resultado prueba la existencia del saber de la ecología lacustre y la estrecha relación espiritual profunda y amigable que tiene la población aymara con el particular medio ambiente lacustre del altiplano. El conjunto de saberes ancestrales constituye sapiencias de las comunidades pesqueras. También revela la importancia del mito y rito como un cuerpo teórico de conocimientos que guían, pautan y orientan las actividades de pesca artesanal que

---

<sup>1</sup> Magister en Antropología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Miembro activo investigador del Instituto para el Estudio de la Cultura y Tecnología Andina (IECTA).

<sup>2</sup> Doctor por la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Docente de la Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

a pesar de la influencia de la cultura tóxica eurocentrista y el cambio climático se mantienen este modelo originario de entender la naturaleza como alternativa para un mundo natural diverso y saludable.

**PALABRAS CLAVE:** Mito, pesca, cosmovisión, saberes ancestrales, rito, comunidades pesqueras, ecología lacustre.

## ABSTRACT

The study deals with the representation of nature and of the ethnos -knowledge in fish farming in the sacred and mythological world of riverside and island fishing communities of Titicaca. It is our purposes to understand the perception of the aquatic environment, the use of ancestral knowledge and how it is maintained or hybridized with contemporary fishing practices, as well as to interpret the sacred dimension of shared fishing. The method and techniques of ethnography have been used in the investigation. The towns dedicated to fishing are located at an altitude of 3,820 meters above sea level. Despite the influence of religious organizations and the extractivist orientation of development institutions, fishing in Titicaca has a particular social, cultural and economic dynamic. The result proves the existence of knowledge of lake ecology and the close, deep and friendly spiritual relationship that the Aymara population has with the particular lake environment of the altiplano. The set of ancestral knowledge constitutes wisdom of the fishing communities. It also reveals the importance of myth and ritual as a theoretical body of knowledge that guides, regulates and orients artisanal fishing activities that, despite the influence of the toxic Eurocentric culture and climate change, maintain this original model of understanding nature as alternative for a diverse and healthy natural world.

**KEYWORDS:** Myth, fishing, cosmovision, ancestral knowledge, ritual, fishing communities, lake ecology.

## INTRODUCCIÓN

El Lago Titicaca ubicada en la gran meseta altiplánica peruana-boliviana es un área natural única que alberga una comunidad de vida acuática. Es el lago navegable más alto del mundo y ocupa el lugar 21 entre los lagos más extensos del mundo y el 2do lugar en

Sudamérica después del lago Maracaibo (Aquize, 2007, pág. 7). La base de la existencia de las comunidades y de la densidad demográfica en las inmediaciones del Lago Titicaca es la combinación de ganadería y agricultura (Golte, 2001, pág. 95), pero también está la pesca, artesanía y comercio. En la pesca destaca la especie lacustre principal de cardúmenes de “Ispi” y otras especies nativas e introducidas que se cosechan con etnosaberes que se fusionan con las prácticas y los conocimientos de la pesca moderna. Una característica común de la mayoría de métodos de pesca artesanal es la alta selectividad en las capturas y el bajo impacto ambiental (Blázquez & Sáez, 2000, pág. 14). Parte de la cultura de estas poblaciones es conocer el ciclo de producción, reproducción, características y comportamiento de las especies hidrobiológicas y lugares donde se encuentran (García, 2000, pág. 330).

En 2015 Bolivia y Perú realizaron dos expediciones conjuntas en el lago Titicaca, compartido por ambos países, e identificaron que existe una repoblación de Ispis, pero reducción de totorales (Bratzo, 2016, pág. 1). En la racionalidad ecológica andina, la sociedad interactúa simétrica y asimétricamente con la naturaleza, y el hombre, como parte de ella, reproduce su relación dentro de los principios de reciprocidad y solidaridad social. Así como extraen los frutos de la deidad lacustre, también le deben respeto, tributo, pago o culto a qotamama; pues, también los dioses comen y reclaman como los seres vivos (Arroyo, 2003, pág. 145). La ritualidad va siempre acompañada de su expresión mítica (Arnold, 2004, pág. 32) en las principales actividades productivas del aymara.

Las comunidades circunlacustres del Titicaca, han desarrollado un complejo sistema de dioses jerarquizados. Estas divinidades moran en las aguas lacustres y están presididas por la Qota Mama, cuyo equivalente jerárquico es la pacha Mama o madre tierra. Los atributos de aquella es que todas las aguas lacustres son el componente del cuerpo de ella, así como todo lo existente: peces, plantas acuáticas, aves, etc., porque es el alimento, el soplo de ella que permite la existencia de la vida en el lago (Nuñez, 1985). Las fórmulas proverbiales o los relatos fabulosos tienen aquí un rol pedagógico esencial para las diversas etapas de la vida humana, en sus aspectos morales personales, familiares, comunitarios y para con el cosmos existe en el mundo aymara una iniciación mítica, cuyos maestros son los adultos y los ancianos (Arnold, 2004, pág. 32). En esta orientación debemos preguntarnos ¿Cómo es entendido la naturaleza en las poblaciones circunlacustres del Titicaca? ¿Cuáles

son los saberes ancestrales de pesca?, y ¿Qué universo sagrado comparten los pescadores isleños y peninsulares del lago Titicaca?

La ecología lacustre presenta espacios con microclimas singulares que ayudan la crianza de la biodiversidad acuática en diferentes estaciones del año. En este ambiente las comunidades ribereñas e isleñas recolectan peces nativos y otras variedades introducidas en espacios exclusivos de las riberas del lago en donde las condiciones climatológicas varían bruscamente generando alteraciones significativas en presencia y ausencia de peces. En este contexto el saber ancestral de pesca es importante porque permite en las comunidades ribereñas organizar las actividades de pesca y espacios de pesca nocturna. En nuestro caso centraremos el estudio en los saberes ancestrales de pesca de la especie *Orestias Ispi*<sup>1</sup> y su dimensión sagrada expresados en mitos y ritos-festivos que acompañan las actividades de pesca ancestral alto-andina.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS

El estudio se sustenta en la metodología de corte cualitativa en el que se interpreta los saberes ancestrales ligados con el calendario de cosecha de peces en las islas y penínsulas del lago Titicaca. Asimismo, parte de esta pesquisa es el relato del mito que ha sido recogido en lengua aymara y posteriormente traducido al castellano cuidando de no cambiar el sentido y la lógica de los pescadores que en el contexto sagrado es denso en su contenido.

En la investigación se ha aplicado la técnica de entrevista a profundidad a catorce pescadores que habitan las riberas del Titicaca. Desde la etnografía se pretende describir e interpretar los etnosaberes ancestrales de pesca, los ritos festivos y mitos, sistemas de creencias, símbolos y significados, y prácticas sociales de relacionamiento de pescadores ribereños e isleños con el hábitat natural. La información de campo ha sido sistematizada considerando los siguientes pasos: organización y estructuración de las categorías y subcategorías. Es en esta orientación que se han logrado describir las cualidades de saberes

---

<sup>1</sup> El *Ispi*, de tamaño pequeño y colores plateados indiscentes, es considerado el eje ecológico en la cadena trófica del lago por su alimentación de tipo micrófaga planctónica. Este *Orestias*, posee un cuerpo alargado y comprimido, su cabeza es pequeña y estrecha. Poseen una coloración homogéneamente plateada, obscureciéndose en el dorso (Castañón & Quintana, 1995).

ancestrales vigentes e importancia de pesca y ritos festivos de la cosecha de peces en el anillo circumlacustre del Titicaca.

## RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

### Naturaleza y saberes ancestrales de pesca en penínsulas e islas del Titicaca

En la región de Puno, la actividad pesquera tiene importancia y es significativa para un gran número de familias ubicadas en las riberas del Titicaca, cuya actividad se desenvuelve fundamental en el lago (Apaza, 2019, pág. 105). El pescado constituye una fuente de alimento básica para estas poblaciones siendo en algunos casos casi el único aporte de proteínas en su dieta (Sáenz & Blázquez, 1999, pág. 57). John V. Murra revela que los recursos de esta gran masa de agua pueden haber sido de importancia para los *urus*, pero fueron también parte significativa de la ecología y política *aymara* y *lupaqa*. Es obvio que tanto los *urus* como los *aymaras* hacían uso constante de las raíces lacustres comestibles, los patos migratorios y sus huevos, los peces y la totora para sus balsas (Murra, 2002, pág. 197). El entorno plantea el problema de la subsistencia, pero a la vez proporciona los recursos para resolverlo (Navarro, 1984).

Para el modo andino de interacción entre el hombre y la naturaleza, el conocimiento de la *particularidad* de la gran variedad de ambientes que lo circundan es el centro de su preocupación, ya que es la particularidad ambiental la que le permite su inserción multicíclica (Golte, 2001, pág. 23). En este sentido, los agricultores andinos y los pescadores del Titicaca son especialistas locales. Los aymaras y quechuas que habitan las riberas del Titicaca en su relacionamiento con la naturaleza desarrollaron actividades como la agricultura y pesca de subsistencia. Estas labores se desarrollan en diferentes nichos ecológicos de la gran cuenca del Titicaca destacando en el lago la pesca en penínsulas e islas, pero fundamentalmente, la pesca en espacios diversos, variables, cerrados que en lengua aymara denominan “*Ispi yapus*” o “Chacras de Ispi”. El proceso de cuidado de la “Chacra”, no sólo depende del factor climático, sino también en gran parte está determinado por el comportamiento y la relación que tienen la gente con el entorno y entre ellos, el cual exige normas más peculiares de sus integrantes plenos en la comunidad (Alanoca & Apaza, 2018, pág. 100).

La organización racional de calendario de pesca es un saber y un prototipo de la estrecha vinculación con el hábitat del lago y noches únicas pero variables del tiempo sensible astronómico-meteorológico en coherencia con las tareas de pesca. El calendario entendido como temporadas de pesca es el “instrumento” que controla indirectamente las actividades de pesca, el tiempo libre y las fiestas rituales comunitarias. El calendario de pesca ancestral coexiste con otros calendarios. Por ejemplo, el calendario Bristol y las fases de la luna son una guía para los pescadores aymaras que aún siguen observando de manera directa en las actividades de la pesca. La población en el constante contacto directo con su medio puede determinar los momentos adecuados para la pesca observando primero las fases de la luna, así como los diversos bioindicadores naturales que anuncian la presencia y ausencia de peces en las orillas del lago.

Los cardúmenes de la especie Ispi se cosechan en período de lluvia “*Jallupacha*” pero también en la época de secano “*Awtipacha*”. Victoriano Condori Huanca de la comunidad de Tikaparki distrito Conima, explica:

*(...) el Ispi viene acompañado con la helada, o sea en la época de la helada aparece bastante Ispi, cuando cae la helada aparecen los Ispis, la gente sabe decir: “ha aparecido el Ispi seguramente las papas se van a agusar” y así siempre ocurre, por eso para el Ispi saben protestar la gente. (información recogida por la antropóloga Elizabeth Choque Copari, en distrito de Conima, el 2001).*

El comportamiento del ciclo productivo y reproductivo de esta especie “Ispi” varía en el año y por esta razón la gente identifica con el nombre de pescado caprichoso de la “Sallqa”. Parte de la sabiduría de estas poblaciones, es conocer el ciclo de producción, reproducción, características y comportamiento de las especies hidrobiológicas y lugares donde se encuentran, en interrelación e interdependencia y adaptación de sus actividades extractivas a todo ello (García, 2000, pág. 330).

Los saberes para determinar la presencia y ausencia de peces en el universo de los etnosaberes son diverso y variable. En las riberas del lago los comuneros observan muy en particular el comportamiento del ave denominado “*Qillwas*”. Estas aves migratorias en bandadas pernoctan en las islas y aletean sobre cardúmenes de peces de la que se alimentan. Para los ribereños este fenómeno natural se constituyen en señaleros de la presencia de cardúmenes de “Ispi” o peces que en la racionalidad local se etnoclasifica en variedades de

“*Warillus*” y “*Tarukas*”. Los primeros son considerados peces hembras porque presentan piel de color café plateado, menudos y compactos; y los segundos se identifica como machos por la piel de coloración negro plateado, ligeramente alargados y más grande que las hembras. En la racionalidad comunera estas variedades de peces habitan separados en diferentes nichos ecológicos, por ejemplo, la variedad de las “*Tarukas*” pueden encontrarse en “*Saltus*” (peñascos) y los “*Warillus*” en llanuras del lago. Sin embargo, en periodos de ova deposición las hembras salen a las playas en la que crecen las plantas acuáticas de la variedad de “*Ch’inkilliya*” y “*Llumi Llachu*” para depositar los huevecillos que son fertilizados por los machos “*Tarukas*”.

En la temporada de reproducción ambas especies se mezclan hecho que es muy observado en la pesca. Saben que dentro de dos a tres semanas se alejaron a las aguas profundas del lago. En su entendimiento de la conducta de peces saben que los peces retornan a cuidar en poco tiempo a las crías de peces. En esta temporada de reproducción se pesca y se procesa en abundancia en la ribera del lago. Los pescadores saben que la pesca debe ser intensa para aprovechar la abundancia y presencia temporal de peces en la orilla. También conocen los itinerarios de peces en todo el anillo circumlacustre del Titicaca para aprovechar la pesca de orilla. En su interrelación con el lago y peces han descubierto que los “*Ispis*” recorren de derecha a izquierda por las bordes del lago. También observan el rastro de la grasa flotante que dejan los peces en la superficie del agua y sobretodo el olor a pescado que se siente en el ambiente de la orilla.

Igualmente explican que en los sitios donde pululan los peces el agua del lago es tibia y para saber su presencia se introducía la mano. Los pescadores experimentados aseguran que en la pesca remota la gente utilizaba todos los sentidos para detectar la presencia de peces, por ejemplo, podían escuchar el desplazamiento de peces y los silbidos que producían dentro del lago. Para todas esas tareas se pone en juego una gran cantidad de conocimientos, habilidades y prácticas que adquieren coherencia y unidad a través de una concepción particular de la naturaleza y de la relación del hombre con ella (Bonfil, 2001, pág. 55).

Hoy la pesca en Titicaca ha cambiado. Los saberes de pesca ancestral han sido trastocados y debilitados por las políticas extractivistas de las instituciones del Estado. Se abandonaron en algunas comunidades las artes de pesca remota elaboradas con insumos locales como la totora, la “*Ch’illiwa*” para las balsas de pesca remplazándolo por botes de madera a motor y redes de material sintético para la pesca intensiva. Existe sobrepesca de especies nativas para un mercado regional cada vez más exigente. Los “*Such’is*” por la calidad de carne nutritiva son comercializados en los mercados de Juliaca y en mejores restaurantes de turismo de la ciudad de Cusco. El “*Ispi*” aparte de ser reservados para el consumo humano de las poblaciones aymaras y quechuas se destina en fresco y procesado para alimentar las truchas criadas en cautiverio en toda la hoya del Titicaca. Se privilegia la investigación y crianza de truchas en cautiverio en desmedro de las especies nativas para el mercado nacional e internacional asfixiante. Se dejaron de lado los estudios de repoblamiento por la sobrepesca de especies nativas que viene a ser el sustento de la mayoría de las poblaciones ribereñas del lago Titicaca. A estos problemas se suma la contaminación del lago por las actividades mineras informales e ilegales que operan cerca de los ríos afluentes que alimentan al lago y los centros urbanos que vierten desechos líquidos y sólidos que por supuesto afectan lentamente a la comunidad de vida del lago más alto del mundo: Titicaca.

### **El universo sagrado de pesca en las penínsulas e islas del Titicaca**

En isla de Taquile Xavier Bellenger (2004) muestra la presencia de un complejo sistema de ocupación y de manejo de espacio sagrado. Explica que este está marcado por entidades, materializadas mediante santuarios con funciones específicas, jerárquicamente organizados y que dominan territorios (Bellenger, 2004, pág. 121). La pesca y ritos-festivos varían en toda la cuenca del Titicaca destacando las parcialidades ubicadas al norte del lago<sup>1</sup> y comunidades ubicadas al sur del lago<sup>2</sup>. Los ritos festivos colectivos se activan en las poblaciones ribereñas del lago cuando es frecuente la presencia de cardúmenes de “*Ispi*” y cuando este sucede es todo un acontecimiento en la comunidad porque habrá alimentación para todos.

---

<sup>1</sup> Las parcialidades de Aynacha Huatasani en distrito de Tilali y comunidad Marca Yoqa-Chipoconi en distrito de Moho.

<sup>2</sup> Las comunidades de Llachón en Capachica; Villa Santiago y Marca K’ucho en Pomata.

“En la percepción comunera aymara el lago con toda su flora y fauna acuática es considerado como un cuerpo vivo; un macro organismo vivo y caprichoso llamado Qutamama” (Cutipa, 2008). Las relaciones que establece el hombre aymara con su medio ambiente es de mucho respeto y sensibilidad que se expresa en el buen trato y en entrega de ofrendas al lago en el ciclo de pesca. La función principal del rito es buscar la protección y el favor de la diosa del lago, debido al frío intenso del invierno, que según los comuneros se origina en las aguas lacustres (Nuñez, 1985) pero también para garantizar la abundancia de peces y pesca. Estos actos humanos son ejemplo de expresiones de reconocimiento a la madre naturaleza y los medios de vida que existe en ella. “La naturaleza no existe como esfera de realidades autónomas para todos los pueblos” (Descola, 2001, pág. 65). Algunos pueblos del mundo ubican en la humanidad a tantos seres a los que llamamos naturales.

Tabla 1

Calendario de pesca y ritos festivos de pesca

Temporada	Ritos Festivos	Actividades
Awtipacha (abril-agosto)	01 a 03 agosto	Las familias realizan ritos dedicados a la comunidad natural.
Jallupacha (setiembre-marzo)	04 a 07 diciembre 02 de febrero	“Ch’alla de achuqas” (Rito dedicado a cosechas de cultivos y cosecha de lago). “Q’urawasiri” (rito de pronóstico de cosechas) entre Urus y Kullawas; Inka y Qullas).

Los ritos festivos de pesca en las riberas del Titicaca varían según el lugar y pueblos de tradición pesquera. Por ejemplo, en las comunidades aymaras de norte de Puno destacan los ritos que se celebran en agosto que marca la transición del clima y reinicio de ciclo agrícola pesquero. Son ritos destinados a las deidades del lago “Ch’uwallaka” y madre tierra

“Pachamama” para asegurar la cosecha de peces, frutos de la madre tierra y garantizar la salud integral de la comunidad. Otro rito significativo de vital importancia en las comunidades pesqueras mencionadas es la “*Ch’alla de Achuqas*” que se celebra el 4 y 7 de diciembre de cada año dedicado a primigenias cosechas de cultivos y peces del lago. Y finalmente las comunidades organizan el rito concluyente de “*Q’urawasiris*” que celebran el 2 de febrero para pronosticar las tendencias de cosechas finales del ciclo agroganadero y pesquero. Se trata de ritos familiares y comunales que aseguran la cosecha de cultivos y peces.

*Por ejemplo, el santuario de Mulsña en isla de Taquile es el centro geográfico de un espacio circumlacustre sagrado donde las ofrendas son destinadas a los Apus, divinidades tutelares o “señores de las montañas” a quienes se implora para que protejan las cosechas y traigan alimentos en cantidad (Bellenger, 2004, pág. 108).*

Desde la racionalidad científica se explica que el alto grado de ritualización podría ser interpretado como una expresión de la estrechez del modelo de dominio de la naturaleza adoptada en los Andes. Casi todos los aspectos de fiesta y ritual en los Andes, además de insertarse directamente en la dominación inconclusa y precaria de la naturaleza, se refieren a la estabilidad y reafirmación de las agrupaciones sociales y de sus formas de interacción (Golte, 2001, pág. 21). Sin embargo, en la racionalidad de las poblaciones andinas esto es una forma de adaptación a la naturaleza andina y en los ciclos del ecosistema y a un territorio diverso, variable y viviente como es la geografía de la hoya del Titicaca de los Andes.

### **El pájaro sagrado de los pescadores del lago altiplánico del Titicaca: el Qunna**

En muchos pueblos la naturaleza proporciona, pues, una guía y un soporte, un “método de pensamiento”, dice Levi-Strauss, que permite a los miembros de ciertas culturas conceptualizar su estructura social por medio de una representación icónica simple (Descola, 2001, pág. 36). El mito es, pues, la historia de lo acontecido *in illo tempore*, el relato de lo que los dioses o los seres divinos hicieron al principio del Tiempo. “Decir” un mito consiste en proclamar lo que acaeció *ab origine* (Eliade, 1994, pág. 85). En el caso aymara, la estructura mitológico-religiosa es particularmente vivaz y totalizadora. Todo acto social, económico, afectivo, etc., tiene que ubicarse forzosamente en su marco ritual y religioso (Arnold, 2004, pág. 19). Así las artes de pesca es un saber revelado por las deidades andinas civilizadoras. El Qunna es nombre sagrado con el que se ha identificado al pájaro acuático

del Titicaca experto en la pesca y por su fama los primeros humanos renombraron en su honor a la trampa interior del “Qhani”. El aparejo sagrado elaborado de paja especial llamado “*Ch’illiwa*” había sido confeccionado por el pájaro Qunna con arte e ingenio para la pesca. En la perspicacia de los pescadores comuneros el Qunna es herramienta de pesca, pero también, es el aparejo heredado por el pájaro legendario y sabio del lago que en la tradición oral había enseñado a los primeros humanos el arte de pescar “Ispi” en las aguas caprichosas del Titicaca. Esta ave originaria igual que otros pájaros del lago es respetado, cuidado por pescadores por su sabiduría y sus enseñanzas en la pesca ancestral. No la cazan para la alimentación humana sino viven libremente en las riberas del lago acostumbradas de cosechar los peces de las orillas. Es muy inquieta y habilosa en la pesca y siempre están recorriendo en parejas las playas del lago en busca de peces.

El relato del mito explica el origen de artes de pesca y cómo las aves o pájaros sabios enseñan a los humanos la pesca en el lago Titicaca. La persona perspicaz del mito es Qunna, aves o pájaros sagrados cuyo hábitat es la hoya del Titicaca. Estos pájaros habilosos en la cosecha de peces se reconocen en la lengua aymara plural ordinario como “*Qutajamach’is*” o “*Qutawallpas*”, pero también en singular sagrado se denomina “*Qunna*” y “*Sulujiya*”. Estas aves enseñaron a los primigenios habitantes aymaras de ribera del lago el arte de cosechar racionalmente los peces del Titicaca. En la cosmovisión de la población circumlacustre el pájaro *Qunna* se identifica como persona del mundo *sallqa* y mensajero del mundo de las *wak’as*. Por la importancia en la vida de la comunidad natural reciben ofrendas de los aymaras en los ritos festivos organizados en el ciclo agroganadero y pesquero.

En la tradición oral se habla que los originarios aymaras aprendieron de este pájaro las habilidades y las destrezas de pesca. Tomas Añamuro comunero pescador de mucha experiencia de Marqayoqa explica cómo este pájaro “Qunna” llamado también “*Sulujiya*”, “*Qutajaqi*”, “*Qutajamach’i*” había enseñado a los primeros abuelos la cosecha de “Ispis” en las aguas sagradas del lago “*Ch’uwallaka*”. Al respecto explica.

*“Los ancianos cuentan que en tiempo adelante este pájaro Qunna, conocido también como “Sulujiya”, eran las únicas personas del lago que habían aprendido a cosechar peces. Habían sido famosas por sus habilidades en la pesca del ispi en las aguas del lago. Muchas otras aves incluso los humanos habían intentado imitarla, copiarla su estilo de pesca, pero no lograron conseguirlo, pero este pájaro tenía un secreto para cosechar peces. Él sabía*

*cómo y con qué pescar los peces del lago. Hablan que en orillas de las playas y en las islas del lago todas las mañanas madrugaba cargado de abundante cosecha de peces de la variedad de ispi. Su éxito en la pesca era producto de su esfuerzo, pero también por su dedicación en la noche de luna. Sobretudo el secreto estaba en el aparejo inventado por este pájaro. El secreto era la “Qunna”. En el tiempo este pájaro lacustre había despertado envidia, desconfianza entre otras aves del lago y también de los humanos. Se dice que a pesar que habían desplegado muchos esfuerzos para aprender la técnica e instrumentos de pesca, la gente no lograba cosechar peces, pues los humanos sólo echaban al lago la “kullancha” o “Qhani”, sin la trampa o “Qunna” y las veces que entraban los peces a la “kullancha”, se salían libremente como si estuvieran en su morada. De la falta de esta trampa estaba convencida la “Sulujija” o “Qunna”; entonces un día había ingeniado a tejer la “Qunna”, ahí estaba su secreto. Y para no ser vista por otras aves y humanos sólo la usaba esta trampa por la noche para la pesca. Hablan que en el día este pájaro se colocaba la trampa “Qunna” como sombrero en la cabeza y así se pasaba la vida nadando en las riberas del lago. Un día, viendo que los humanos no cosechaban nada del lago, se compadeció y decidió compartir este secreto y así enseñó a los humanos y a otros animales su arte, su sabiduría, su técnica y sus habilidades de la pesca. Desde entonces los humanos aprendieron a pescar con la “Qunna” y obtuvieron abundantes cosechas de “Ispi”. Relatan que este pájaro sabio aún lleva en su cabeza la marca de la “Qunna” que con el tiempo la trampa o “Qunna” se había convertido en plumas blancas para siempre, patentado por las “Wak’as” del lago. Así aprendieron nuestros abuelos a cosechar peces con la “Qunna” en las aguas del lago Titicaca.”*

El mito revela la sacralidad absoluta de la naturaleza y relata la actividad inventora o creadora de las deidades. En mito expresa esa relación directa, profunda y espiritual del humano con la naturaleza. El tiempo vivido no es lineal sino es circular tan igual que los ciclos de vida en la naturaleza: nacen, crecen, reproducen y mueren para volver a resurgir perpetuamente en el tiempo. En las comunidades pesqueras pervive aún el pensamiento de que todo retorna en el espacio vivido.

En el mito se resalta la gran importancia que tiene la pesca de “Ispi” con “Qunna” en la alimentación de la comunidad natural. Se explica que el aparejo elaborado de elementos de la naturaleza garantiza la pesca racional y sostenible en lago Titicaca. En el trasfondo del mito se revela la cultura viva de pesca expresada en la cosmovisión viva de los pescadores del Titicaca. Enseña que humanos podemos aprender observando de los no humanos a vivir en la naturaleza. En el mito el pájaro lacustre del mundo de la *Sallqa* humaniza a los habitantes que viven en las riberas del lago. Así el “mito” se constituye como el marco teórico que guía y sirve de postulado para los humanos en las tareas de pesca. En la visión de los ribereños e isleños: el saber hacer, el saber ser y saber pensar no es exclusivo, patrimonio, atributo especial de los humanos sino estos atributos del saber hacer, ser y pensar también lo poseen otros no humanos.

En el universo sagrado los “*Qunna*” también llamados “*Sulujiyas*” o gallina del lago son considerados personas del mundo silvestre llamado “*Sallqa*” protegida por las *wak’as* del Titicaca. En mito y en ritos colectivos de los ribereños e isleños este pájaro enseña el arte de tejer aparejos a los humanos. Enseña que las actividades de la pesca se deben desarrollar interactuando en armonía con las “*Wak’as*”, las “*Sallqas*” y los “*Jaqis*” en una relación amigable, profunda, directa, respetuosa con el medio natural. Se destaca que el espacio natural donde se vive es sagrado porque convergen los tres elementos de la naturaleza donde el centro es crianza de la vida. Se incide que en esta visión no existen jerarquías en los elementos de la naturaleza tampoco divisiones entre humanos y no humanos del mundo andino. Significa que los humanos y no humanos son iguales para la madre naturaleza. Todos somos interdependientes o nos necesitamos unos de otros para criar la vida en la naturaleza. Desde los científicos: la hipótesis de Gaia – nombre de la diosa griega de la Tierra - *no somos algo externo ni huéspedes de Gaia, sino parte de ella.* Lovelock (elaborador de la llamada *hipótesis de Gaia*) rechaza airadamente la metáfora de la *nave espacial tierra*, según la cual ésta sería algo muerto, una máquina, que tampoco es verdadera en el sentido de que no seríamos los tripulantes, sino como máximo unos pasajeros o polizontes desconcertados. Somos parte de esa vida planetaria, parte del planeta y, como todas las otras partes, nos incumbe contribuir a la autorregulación y no perturbar sus finos equilibrios y reequilibrios (Zaffaroni, 2011, pág. 83).

En el relato mítico el pájaro “*Qunna*” elemento del hábitat viva comparte la interioridad similar de los humanos porque enseña a pescar y sirve de guía o señalero en la naturaleza. Las aves enseñan a criar la vida a los humanos y estos aprenden de las aves a cosechar de la naturaleza. Enseña las habilidades de pesca en un hábitat y clima variable las artes de pesca y las relaciones respetuosas que debe establecer el humano con el cuerpo vivo de agua llamado “*Ch’uwallaka*” o lago Titicaca. En realidad, el pensamiento mítico no es un comienzo, un esbozo, un indicio de un pensamiento más acabado, sino un sistema acabado y coherente, independiente y paralelo al sistema que construye la ciencia, de la cual, según Levi Strauss, el pensamiento mítico representa una suerte de expresión metafórica (Heise, 1992) y simbólica. Es un modo de saber vivencial y un modo de saber diferente pero no inferior del conocimiento científico occidental moderno.

## CONCLUSIONES

La pesca ancestral en Titicaca se encuentra organizado y sincronizado en los ciclos hidrobiológicos y en las manifestaciones de acontecimientos del tiempo astronómico y meteorológico que es sustancial y regulador natural de las actividades de pesca.

El mito y rito festivo de pesca es la expresión de la dimensión del saber ancestral de un pueblo no menos inferior del conocimiento racional del occidente. Constituye el soporte o cuerpo teórico y método que guía las actividades del hombre en la naturaleza viviente y vivificante. El relato mítico expresa sensibilidades de la naturaleza humana y no humana que refleja la concepción del mundo, valores morales y el sistema económico y social de un pueblo o sociedad concreta.

En esta visión todos los que habitan la naturaleza se necesitan unos de otros para asegurar la vida en sus distintas materialidades. Los “*Qunnas*” sujetos vivos de la naturaleza con cualidades y atributos similares a los humanos son tan igual que las “*Wak’as*” y los “*Jaqis*”. Todos los elementos de la naturaleza comparten la humanidad como condición y no sólo el hombre como especie superior respecto de otros entes naturales. Son diversos los pueblos del mundo que ubican en la humanidad a tantos seres naturales y no naturales sin embargo las sociedades modernas en su devenir excluyeron estas formas de existencias de nuestro destino común: vivir y revivir en la naturaleza.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alanoca, V., & Apaza, J. (8 de Enero de 2018). Saberes de protección ambiental y discriminación en las comunidades de aymaras de Ilave. *Revista de investigaciones altoandinas*, 20(1), 95-108. doi:<https://doi.org/10.18271/ria.2018.333>
- Alanoca, V., & Jorge, A. (1 de Agosto de 2018). Saberes de protección ambiental y discriminación en las comunidades de aymaras de Ilave. *Revista de investigación Altoandina*, 20(1), 95-108. doi:<https://doi.org/10.18271/ria.2018.333>
- Apaza, J. (2019). *Ritualidad y crianza de la agrobiodiversidad en las familias campesinas de las comunidades del distrito de Tilali, provincia de Moho - Puno - Perú*. Universidad Pablo Olavide. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10433/7084>

- Arnold, S. P. (2004). *Ritualidad y cambios. el caso aymara*. Lima: IDEA.
- Arroyo, S. (Mayo de 2003). Hierogamia cósmica: culto a Lamarqocha y a San Pedro. *Revista de antropología, UNMSM*(1), 141-150.
- Bellenger, X. (2004). El antiguo gran pago de mulsña o el arte de mover las montañas. En J.-P. Deler, & E. Mesclier, *Los Andes y el reto del espacio mundo* (págs. 97-125). Lima: IEP.
- Bonfil, G. (2001). *Mexico profundo. Una civilización negada*. México: Conaculta.
- Bratzo, K. (6 de Enero de 2016). Puno: Ispi repuebla lago Titicaca en lado peruano y boliviano. *Diario Correo*. Obtenido de <https://diariocorreo.pe/peru/puno-ispirepuebla-lago-titicaca-en-lado-peruano-y-boliviano-644715/?ref=dcr>
- Chura, R., Ninaraqui, H., & Godoy, S. (2021). Ciclo reproductivo y principal periodo de reproducción del 'carachi gris' *Orestias agassizii* (Valenciennes, 1846) en el Lago Titicaca (2008-2017). *Instituto del Mar del Perú*.
- Cutipa, G. (2008). *La pesca de ispi y sus secretos*. Iquique: IECTA. Obtenido de <https://iecta.cl/wp-content/uploads/2020/03/LA-PESCA-DE-ISPI-Y-SUS-SECRETOS.pdf>
- Descola, P. (2001). *Antropología de la naturaleza*. IFEA.
- Eliade, M. (1994). *Lo sagrado y lo profano*. Colombia: Labor.
- García, A. (2000). *Pescadores artesanales y medio ambiente en la reserva nacional de Paracas-Pisco*. Lima: Instituto natura, sociedad y cultura.
- Golte, J. (2001). *Cultura, racionalidad y migración andina*. Lima: IEP.
- Heise, M. (1992). *El desafío de la interculturalidad*. Lima: CAAAP.
- Murra, J. (2002). *El mundo andino. Población, medio ambiente y economía*. . Lima: IEP.
- Navarro, P. (1984). *Sociedad, pueblos y culturas*. Barcelona: Salvat.
- Núñez, M. (Agosto de 1985). Ritos entre pescadores lacustres aymaras. *Boletín del instituto de estudios aymaras*.
- Zaffaroni, E. (2011). *La pachamama y el humano*. Buenos Aires: Colihue. Obtenido de [https://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/obrasjuridicas/oj\\_20180808\\_02.pdf](https://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/obrasjuridicas/oj_20180808_02.pdf)