

Tradición y cambio cultural de la danza “Mallku kunturi” en las comunidades aimaras de Puno

Tradition and cultural change of the dance "Mallku kunturi" in the aymara communities of Puno

ALFREDO CALDERÓN TORRES¹
Universidad Nacional del Altiplano
acalderon@unap.edu.pe

MARCO ANTONIO SAAVEDRA PINAZO²
Universidad Nacional del Altiplano
masaavedra@unap.edu.pe

SUSY LUNA QUISPE³
Universidad Nacional del Altiplano
susylunamorales@hotmail.com

Recibido: 01/05/2022
Publicado: 30/06/2022

RESUMEN

La danza del “*Mallku kunturi*” representa las creencias mitológicas de la cosmovisión andina, la relación del hombre con la naturaleza y sus formas de vivencia cotidiana, el efecto de la globalización ha generado cambios culturales en su presentación ancestral, color, diseño, melodía, iconografía; los pobladores de aimaras van perdiendo la esencia e interés para participar en las manifestaciones culturales y la conservación de su tradición cultural de la danza, a consecuencia también de efecto del covid-19. La investigación, tiene como objetivo explicar, identificar y comprender la tradición y cambios culturales en la danza “*Mallku kunturi*” en las comunidades aimaras de Puno. En la metodología, se considera el método inductivo para comprender la esencia de la danza y el cambio cultural, el tipo de investigación es descriptiva, diseño etnográfico no experimental, y enfoque cualitativo, para obtener datos e información se utiliza guías de entrevista de profundidad y protocolos de historias de vida. El resultado de la investigación está directamente relacionado con las manifestaciones de la cosmovisión andina expresadas en la tradición cultural de la danza de sentimiento de pertenencia del poblador andino, y cambios culturales producidos a efectos de la globalización y problemas de covid-19, que se presentan en las expresiones de la danza

¹ Docente de la Universidad Nacional del Altiplano; acalderon@unap.edu.pe

² Docente de la Universidad Nacional del Altiplano; masaavedra@unap.edu.pe

³ Bachiller de la Escuela Profesional de Antropología; susylunamorales@hotmail.com

con estas manifestaciones culturales se difunde y revaloriza la cultura viva mediante la danza tradicional del “*Mallku kunturi*” en los pobladores de la zona aimara.

PALABRAS CLAVES: Cambio cultural, danza, identidad cultural, tradición cultural.

ABSTRACT

The dance of the "Mallku kunturi" represents the mythological beliefs of the Andean worldview, the relationship between man and nature and its forms of daily life, the effect of globalization has generated cultural changes in its ancestral presentation, color, design, melody, iconography; Aymara residents are losing the essence and interest to participate in cultural events and the conservation of their cultural tradition of dance, also as a result of the effect of covid-19. The research aims to explain, identify and understand the tradition and cultural changes in the dance "Mallku kunturi" in the Aymara communities of Puno. In the methodology, the inductive method is considered to understand the essence of dance and cultural change, the type of research is descriptive, non-experimental ethnographic design, and qualitative approach, to obtain data and information, in-depth interview guides are used and life history protocols. The result of the investigation is directly related to the manifestations of the Andean worldview expressed in the cultural tradition of the dance of feeling of belonging of the Andean population, and cultural changes produced for the purposes of globalization and covid-19 problems, which are presented in the expressions of dance with these cultural manifestations, the living culture is spread and revalued through the traditional dance of the "Mallku kunturi" in the inhabitants of the Aymara area.

KEYWORDS: Cultural change, dance, cultural identity, cultural tradition.

INTRODUCCIÓN

Siendo el Perú un país pluricultural y multilingüe, ubicado en una tierra sorprendente en riqueza natural y/o cultural, expresa su extraordinaria diversidad en la danza en cada región, ciudad, pueblo, comunidad campesina y/o poblado, en cada ocasión cotidiana o festiva representan sus vivencias mediante la danza (Huangaya, 2014), la cultura puneña es tan vasto, tan singular y polifacético, cualquiera que sea su categoría. Algunas danzas autóctonas aun preservan su vestuario original, confeccionado a base de lana de oveja, conocida como bayeta tejida, con bordados que demuestran su simbolismo; en él los pobladores plasman nuestra propia cultura y su cosmovisión (Huangaya, 2014).

La región Puno conocida como la “Capital folklórica del Perú”, es fuente de riquezas culturales, por la presencia ancestral ya que ha ido conservado a innumerables atractivos de

carácter natural ya sea ruinas arqueológicas, templos coloniales y el variado folclore que demuestra a través de la música y la danza de gran variedad, que constituyen fuente de admiración de propios y extraños (Benavente, 2021). La procedencia es el elemento primordial para el poblador andino, a través de la danza el poblador puneño refleja sus expectativas, tristezas y alegrías, su único propósito es poner en manifiesto sus emociones, alegrías y decepciones (García & Vega, 2020). Sin embargo, con el pasar de los años en los pobladores de la zona aimara enfrenta a un contexto de incertidumbre, debido a cambios de patrones culturales, por la globalización que impera con más fuerza día a día, y problemas de covid-19, enfrentan la migración de pobladores por la necesidad económica u oportunidad laboral a ciudades de la costa, Por tal razón, las manifestaciones culturales como la danza ya no es practicada en la población de forma tradicional, los tiempos de covid-19 a afectado mucho a estos pueblos de la zona aimara.

La danza “*Mallku kunturi*” es una representación simbólica del cóndor como un mensajero del hombre hacia los dioses es por eso que debemos tener en cuenta que los acontecimientos sociales de gran magnitud se produce, se recibe, se percibe, se crea y se transforma dando lugar a una serie de cambios en el mundo moderno, los cuales quedan como hechos socio históricos y culturales en el tiempo y en el espacio (Condori, 2010), cada sociedad tiene su manera de concebir y organizar el espacio y el tiempo, por un lado, el espacio por sí mismo no tiene sentido, todo espacio adquiere significado por la fuerza de la interacción de los seres humanos, unen física y espiritualmente los territorios (Arriagada, 2019), el ser humano es un ser eminentemente social, vive y se desarrolla en una sociedad específica, donde crea una cultura (Cruz, 2019) es decir todo acto humano está impregnado de significados (Durkheim, 1912); estos significados son mostrados en la sociedad a través de la danza, Para las diferentes culturas, la danza tiene un valor simbólico, ritual y representativo de su entorno, la expresión de la visión de su vida y su relación con el mundo que los rodea. En el caso del Perú, las danzas típicas o folclóricas son una expresión de la riqueza multicultural que tienen las diferentes regiones del país (Marín, 2016).

Ahora bien, la cultura, su diversidad, el modo en que la gente vive, trabaja, se relaciona, ama, sueña son reconocidos en el mundo entero como pilares del desarrollo humano, no es posible trazar una línea única de progreso, ni sostener una idea de civilización que no valore los aportes de pueblos al margen tradiciones, saberes y memorias complejas,

en consecuencia, los pueblos deben modelar su espíritu con las enseñanzas del pasado, en todo lo que tienen de grandioso, a fin de exaltar el concepto de la propia cultura (Zenteno, 2009). En plena era de la globalización, las diferencias culturales se muestran en todo su potencial, enriqueciendo nuestras sociedades, sus intercambios y los proyectos de futuro que estas albergan (Franco, *et al.*, 2014), así mismo la migración como el modo de expresión de la ruptura histórica más importante de la sociedad peruana del presente siglo y que, en definitiva, no solo escinde nuestra visión del siglo entre las épocas de la sociedad rural y la sociedad urbana, sino que abre las más decisivas tendencias y direcciones de la evolución del país (Gasper & Sinatii), los factores que han influido en generar este fenómeno es el proceso mismo de la movilidad social universal que ocurre en América Latina, la escolarización de la juventud y la misma pobreza campesina (Cárdenas, 2020). La relación permanente que tienen los ex comuneros y sus hijos con la ciudad hace que ellos vayan cambiando su identificación cultural y organizativa con la comunidad (Chana, 1994). Así mismo, complementando a todo lo dicho, la indiferencia del sujeto de revalorar su cultura como lo es la danza y ya no ponerlo en práctica hace que poco a poco se desaparezca por completo esta manifestación cultural.

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se realiza en las comunidades campesinas de la zona sur del departamento de Puno. La metodología se enmarca dentro del enfoque cualitativo, diseño etnográfico y método inductivo, los cuales permiten conocer la tradición y cambio cultural de la danza “*Mallku kunturi*”, mediante la entrevista no estructurada. Para lo cual se considera 10 informantes clave, compuestos por danzantes, autoridades comunales, músicos y personas de la tercera edad, siendo la muestra no probabilística de tipo cadena de bola. El diseño etnográfico posibilita describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Hernández & Fernández, 2014).

TRADICIÓN CULTURAL DE LA DANZA

Los pueblos de la Costa, Sierra y Selva, han producido arte desde épocas inmemoriales y en sus múltiples formas: canto, música, danza, literatura oral, teatro, arte culinario, entre otras. Estas manifestaciones artísticas las realizaron manteniendo una profunda relación con el entorno. De ese modo, consideraron que el medio ambiente tiene formas de expresar su “estado vital” y que por ello es necesario “aprender a ver o leer sus mensajes” (M.E., 2007). Es por ello que La danza “*mallku kunturi*” representa al cóndor que vuela en las cordilleras



Imagen 1. Representación de la danza “*Mallku Kunturi*”
Fuente: Yuri Paxi

de los andes, los pobladores creen que lleva las almas del hombre, al mundo de los muertos, por tal razón esta danza simboliza los misterios de la vida y la muerte, el principio y el fin de la vida está asociada a las celebraciones de los matrimonios en la cual se fijan en esas fechas. Desde otra perspectiva, el poblador manifiesta que, el cóndor es un mensajero de los dioses, durante su ejecución el ave lleva los mensajes de los hombres hacia el cielo para entregarles a los dioses. De la misma manera la imagen del cóndor como un Apu o espíritu divino involucra, que la danza del “*Mallku kunturi*”, configura como una invocación al espíritu divino, se realiza mediante la actuación de la danza, de acuerdo con la naturaleza del ave que se está manifestando en la danza, es decir imitando con total minuciosidad al vuelo del cóndor.

En la representación simbólica, la vestimenta que llevan tanto varones como mujeres, tienen las mismas características del cóndor, varones ellos representan a los cuervos adultos (*Chiara Alkamari*), en la cual llevan un poncho negro, chullo anaranjado, camisa blanca, pantalón blanco, estos atuendos son confeccionados en bayeta por los propios pobladores de la zona. Los atuendos de las mujeres están relacionados con los *Awatiris*, ellas son pastoras que defienden su ganado del cóndor que siempre están prestos para atacar a los animales para su alimento, representados por los varones, en las mujeres visten; pollera negra, en el interior llevan polleras blancas conocidos como centros, la confección de la vestimenta es en bayeta hecho también por la misma pobladores de la zona.

La melodía de la danza empieza con la melodía conocida del cóndor acompañado con movimientos lentos y ligeros, entra con la melodía del *suní* payita *mantanta* que quiere decir (estoy entrando desde las alturas), netamente autóctono, concluye con el cacharpari al compás de la melodía *sarjawa* (me voy) y *janiwa kutinkati* (no regresare) en señal de despedida.

Sarxaway janiw kutinxati
Pasxaway janiw kutinxati
bis
Kutinixasa yak'atakiniwa
Purinxasa maynitakiniwa
bis
Chalinamampi kiut'ankitatas
Janiw kutinkati
Punchitumampi kiut'ankitatas
Janiw kutinkati
fuga
Taykamarusa saskakiwa
Aukimarusasaskakiwa
Uka supay yok'amaxa
Nayar chuyma ingañitu

los instrumentos musicales que se usan para la danza del “*Mallku Kunturi*” son: *tarka*, bombo (uno solo), tarola (instrumento de percusión de sonido indeterminado) y platillo, no necesita de muchos instrumentos musicales, en consecuencia, “las melodías musicales se expresan de forma continua a partir de encuentros entre las comunidades campesinas, interpretando las celebraciones desde muy temprana edad” (Calderón, *et al.*, 2021)

Ahora bien, en la coreografía, todos los participantes ingresan con pasos lentos imitando el comportamiento del cóndor, con las manos extendidas los varones, forman la figura de una mariposa, la coreografía de las figuras están inspiradas como un motivo reconfortante del “*Mallku Kuntiri*” los cuervos adultos y polluelos, zorros, ovejas, vicuñas, hacen que la representación de la danza signifique la muerte de los ganados, reflejan la realidad cotidiana del poblador, demuestran la expresión escénica del *Mallku*, en la despedida los varones y mujeres participan a través de una coreografía escénica, jocosa y natural van realizando la representación del vuelo del cóndor alzando las alas lo más alto posible y con ello hacen la despedida realizando escenas de canto y movimientos de vuelo.

CAMBIO CULTURAL DE LA DANZA

La danza “*Mallku Kunturi*” sufrió diversos cambios desde su origen hasta la actualidad, los cambios que se presentan en dicha danza son de carácter social ya que existe indiferencia en los pobladores de seguir practicando la danza manifestación cultural, sin embargo, en acontecimientos de la localidad, siguen practicando esta danza como representación simbólica de la vida y la muerte y manifestaciones de la vida cotidiana, estos actos están relacionados con la actividad pecuaria, participan varones, mujeres, representan al ganado ovino, representan a deidades, “la presencia de deidades y seres sobrenaturales como los “*Anchankus*”, es una representación social que se expresa en el proceso de la danza” (Calderón, *et al.*, 2021) , estas actividades de la danza, son puestos en práctica en fechas muy importantes de las comunidades aimaras de la zona sur de Puno, además a través de ello fortalecen sus identidad cultural.

Ahora bien, la alta tasa de migración de los pobladores por motivos de necesidad económica y por la falta de oportunidad laboral suelen trasladarse del campo hacia la ciudad para mejorar su calidad de vida, este proceso disminuye la práctica de las costumbres y tradiciones como la danza del “*Mallku Kunturi*”, quedando en la historia la manifestación cultural de la danza, sin embargo estas costumbres también migran a zonas urbanas, donde los pobladores siguen poniendo en práctica, con ciertos cambios en la vestimenta principalmente, el mensaje seque siendo lo mismo.

En medio de las inmensas carencias de identidad por parte de la población, paradójicamente puedo decir que las ganas no se han perdido completamente, si no que no reciben ningún tipo de apoyo por parte de las autoridades, para que ellos como conjunto puedan ir a mostrar su danza y sus creencias a otros lugares, por ejemplo en años anteriores el distrito de Kelluyo hacia participe del concurso de danzas autóctonos en la ciudad de puno, en lo que es la festividad virgen de la candelaria, pero con el tiempo, el desinterés de seguir participando había disminuido en gran escala, tanto así que ya no vienen a concursar y todo quedo en el olvido.

CONCLUSIONES

La danza del “*Mallku kunturi*”, representa la relación del poblador andino con la naturaleza, se manifiestan a través de esta danza los sentimientos, tristezas y alegrías de su vida cotidiana, esta danza está relacionado con la actividad pastoril, quienes participan son las mujeres jóvenes solteras, cuidado del ganado ovino y el cóndor que representa al varón, existe una forma de enamoramiento del cóndor hacia la mujer joven que es representado por la danza a través de la mitología, sin embargo, existen ciertos cambios culturales que se manifiesta en la danza mediante el uso de la vestimenta y la melodía lo cual ha generado controversia en los pobladores, sin embargo la esencia de la representación simbólica de la danza no se ha perdido, participan los mismos actores y en tiempos específicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arriagada, L. (2019). Avatares de la forma en el espacio-tiempo Pacha. *Temas del seminario*, 4(13), 65-74. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n42/2594-0619-tods-42-165.pdf>
- Benavente, J. (2021). Danza de caporales en el área geocultural andina: una reflexión desde el patrimonio. *Ciencia y cultura*, 259-281. doi:<https://doi.org/10.35319/rcyc.2021471263>
- Calderón, A., Calderon, C., & Mamani, A. (2021). Percepción cultural del “embarazo y parto”, en las comunidades campesinas del distrito Ayaviri-Puno. *Valdizana*, 15(3), 161-169. doi:<https://doi.org/10.33554/riv.15.3.1103>
- Cárdenas, E. (2020). Retos recientes del desarrollo y de la movilidad social. *Economía UNAM*, 16(46), 228-240. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/eunam/v16n46/1665-952X-eunam-16-46-228.pdf>
- Chana, D. (1994). *Modernidad y cambio cultural*. Puno: IDEA. Obtenido de <https://www.todostuslibros.com/autor/llanque-chana-domingo>
- Condori, T. (2010). *Fiesta de la virgen de natividad*. Puno: estudios aymaras. Obtenido de http://www.casadelcorregidor.pe/exposiciontemporal/_expoIDEA.php
- Cruz, M. A. (2019). Cosmovision andina e interculturalidad unba mirada al desarrollo sostenible desde Sumak Kawsay. *Chakiñan*, 4(5), 119-132. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/57117/5711763394008/html/>
- Durkheim, E. (1912). *las formas elementales de la vida religiosa*. madrid: AKAL.
- Franco, C. (2014). *Exploraciones en “otra modernidad”*. lima: Ministerio de Cultura / Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.
- Franco, C., Degrgori, C. I., & Cornejo, A. (2014). *Cambios culturales en el peru*. lima: Ministerio de Cultura. Obtenido de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/CambiosculturalesenelPeru.pdf>

- García, V., & Vega, Z. E. (2020). Discursos y estrategias en los grupos sikuris femeninos en el sur Peruano. *Dialógo andino*, 151-160. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/rda/n63/0719-2681-rda-63-151.pdf>
- Gaspar, D., & Sinatii, G. (s.f.). Una investigación sobre migración en el marco de la seguridad humana. *Migración y desarrollo*, 4(17), 16-29. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/myd/v14n27/1870-7599-myd-14-27-00019.pdf>
- Hernández, S., & Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huargaya, S. I. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza Llamaq'atis del distrito de Pucará. *Comunicación*, 5(2), 34-46. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v5n2/a04v5n2.pdf>
- M.E. (2007). *Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza en el Perú*. Lima: ME. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>
- Marín, M. (2016). *El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima*. Lima. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4762/Mar%EDn_bm.pdf?sequence=3
- Mujica, L. (1994). *espacio y tiempo de una realidad en juego*. puno: estudios aymaras.
- Vargas Hernández, J. (2007). *La culturocracia organizacional en México*. Mexico: Edición electrónica gratuita.
- Zenteno, H. (2009). Acercamiento a la visión cósmica del mundo andino. *Punto cero*, 14(18), 83-89. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v14n18/v14n18a10.pdf>