

Antiguo Hilawi a la ciudad de Ilave, raíces y desarrollo hasta el siglo XXI

Ancient Hilawi to the city of Ilave, roots and development up to the 21st century

SHUNMIY APAZA SORAYA¹
Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú
Soraya18beca@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-5452-6685>

Recibido: 10/03/2025
Publicado: 30/06/2025

DOI: <https://doi.org/10.56736/2025/159>

RESUMEN

Comprender el origen de una ciudad es fundamental para conocer las raíces de su identidad, sus tradiciones e historia. Este artículo analiza cómo el progreso urbano, desde el antiguo Hilawi hasta la actual Ilave, ha influido de manera significativa en la identidad de la nación aimara. Su objetivo general es entender los factores que influyeron en su evolución histórica. Se utilizó un enfoque etnográfico centrado en las experiencias y costumbres de su respectiva población, aplicándose técnicas de análisis documental mediante la revisión de fuentes primarias, entrevistas a pobladores clave y observación directa al contexto local, se revela que Ilave ha evolucionado a lo largo del tiempo, con registros que abordan tanto su etimología como su desarrollo demográfico se destaca que el nombre "Ilave" podría derivar de términos aimaras como *Jilahui* ("lugar donde se crece") o *Jila jawira* ("río mayor"). Asimismo, se identificaron cambios importantes en su organización y estructura social. Por otro lado, se documenta que Ilave ha estado habitada desde hace miles de años y se resalta la importancia de la construcción de monumentos clave, como el puente Ilave en 1901, símbolo de adaptación urbana y testimonio de su rica historia cultural. El estudio busca profundizar en las raíces históricas, políticas y sociales del antiguo Hilawi, resaltando su influencia en el sentido de pertenencia e identidad de las comunidades actuales de Ilave.

PALABRAS CLAVE: Hilawi, identidad, raíces históricas, aimara.

ABSTRACT

Understanding the origin of a city is essential to know the roots of its identity, traditions and history. This article analyzes how urban progress, from ancient Hilawi to the current city of

¹ Estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, UNA-Puno.

Ilave, has significantly influenced the identity of the Aymara nation. Its general objective is to understand the factors that intervened in its historical evolution. An ethnographic approach was used focused on the experiences and customs of their respective population, applying documentary analysis techniques through the review of primary sources, interviews with key residents and direct observation of the local context, it is revealed that Ilave has evolved over time, with records that address both its etymology and its demographic development, it is highlighted that the name "Ilave" could derive from Aymara terms such as Jilahui ("place where it grows") or Jila jawira ("major river"). Likewise, important changes were identified in its organization and social structure. On the other hand, it is documented that Ilave has been inhabited for thousands of years and the importance of the construction of key monuments is highlighted, such as the Ilave bridge in 1901, a symbol of urban adaptation and testimony of its rich cultural history. The study seeks to delve into the historical, political and social roots of the ancient Hilawi, highlighting its influence on the sense of belonging and identity of the current Ilave communities.

KEYWORDS: Hilawi, identity, historical roots, aimara

INTRODUCCIÓN

Ilave es una ciudad llena de historia y tradición, ubicada en el altiplano peruano, las raíces históricas lo nombran antiguamente como "Hilawi", un lugar cargado de significado, con el paso del tiempo, ha logrado un cambio, mezclando su herencia ancestral con las transformaciones que trajo el desarrollo y la urbanización, Sanchez (2017) manifiesta que conocer el pasado ayuda enfrentar el presente y futuro (p.1), por lo que se considera necesario conocer ¿Qué eventos históricos marcaron la historia de Ilave y la transformación desde una comunidad a una ciudad urbana?, la población aimara que habito desde los inicios de Hilawi tuvieron una influencia histórica y cultural de los diversos reinos altiplánicos que surgieron alrededor del Lago Titicaca, Yanqui (2021) manifiesta que los aimaras se desarrollaron tras la caída del imperio Tiahuanaco en la meseta del Collao (p.1), esta transición revela que las tradiciones y las dinámicas sociales han sido influenciadas por factores como la urbanización de Ilave, Puyol (2012) señala que el desarrollo urbano es el resultado de dos fenómenos interrelacionados: el éxodo rural y la expansión de las ciudades (p.5).

De este modo, el crecimiento de Ilave ha traído consigo tanto desafíos como oportunidades para la comunidad. El nombre dado desde un principio fue Hilawi de "Jilawi", que se traduce al español como "lugar donde crecí", esta etimología se basa en la leyenda de Jilaqata Qallisaya Forakita, en la que expresa con llanto y canto desde una carceleta lo mucho que recuerda donde creció, esto refleja la presencia de autoridades españolas en las tierras del antiguo Hilawi, otros estudios manifiestan las diversas denominaciones del antiguo territorio de Ilave, Cuentas (1982) cree que la palabra Ilave, deriva de "HILA HUIRA" siendo significado de río grande, por ser el río Blanco o Ilave uno de los más grandes, por lo cual a orillas del río se fundaría la ciudad de Ilave (p.1) por otro lado Llanque (1979) opina que el

nombre original fue IÑAWI que significa vadeadero y que fue cambiado a Jilawi en tiempo de los Incas (p.1).

Estas serían los diversos nombres que habrían dado origen el actual nombre de Ilave, formación y ubicación de la ciudad empieza con la construcción de iglesias al estilo de los Jesuitas, similares a las de Juli y Acora estas construcciones muestran un claro proceso de urbanización y formación de ciudades, (Musaja, 2017) expresa que la arquitectura de las iglesias rurales en el altiplano de puno se difundió de modo general durante el periodo de desarrollo de los asentamientos urbanos, en estos inicios la religión ha jugado un papel fundamental destacando los templos como San Miguel e Iglesia Santa Bárbara, ubicadas en las tres primeras parcialidades que conformo el antiguo Hilawi, en ese entonces eran como los barrios, esta división llevaba los mismos nombres que sus plazas, Llanque (1979) manifiesta la presencia de tres primeras parcialidades Alassaya, Santa Barbara, San Miguel (p.2), siendo así la forma de organización de la población, principalmente la más importante fue San Miguel en la cual se encuentra la mayor concentración de entidades administrativas.

En la actualidad el Municipio de la Provincia, en la que nace las diversas manifestaciones históricas que influyeron en las expresiones culturales, Arocutipa (2017) menciona que la celebración más significativa se lleva a cabo el 29 de septiembre en honor al patrono San Miguel Arcángel mismo que se encuentra en la iglesia San Miguel (p.47), construida en 1540, cuando llegaron los padres dominicos a Ilave, también se habla de los diversos cambios como la expansión, la construcción de instituciones, mercados, coliseos y estadios, dando a entender que al inicio era más que una zona aislada con calles de tierra, muros y viviendas de adobe, según Aguilar & Apaza (2020) la disponibilidad y fácil preparación del adobe hizo que muchas culturas hayan empleado en sus construcciones, además Puno, (2007) manifiesta que en las zonas urbanas aún se encuentran estas construcciones como un legado histórico, por otro lado un aspecto que marco el desarrollo de Ilave y la conexión con otros distritos fue la construcción del primer puente, Rubin (2016) cuenta que la construcción de este se da por medida de evitar más desgracias cuando se navegaba en balsas (p.4).

La comunidad de Ilave es un crisol de experiencias y tradiciones culturales, que incluyen danzas, prácticas ancestrales de ofrendas a la madre tierra y diversos sitios turísticos que rememoran su historia. Por lo cual este artículo tiene como objetivo general, conocer la transformación de Hilawi a Ilave y la identidad de la nación aimara, con los siguientes objetivos específicos:

- a) Interpretar mediante un análisis documental la evolución histórica del antiguo Hilawi.
- b) Explorar mediante métodos etnográficos las experiencias y percepciones actuales de los habitantes de Ilave sobre los orígenes de su ciudad.
- c) Conocer las raíces históricas en el proceso de desarrollo urbano actual, fomentando un sentido de identidad y pertenencia entre las nuevas generaciones aimaras.

MÉTODOS Y MATERIALES

Para la recolección de información en esta investigación de enfoque cualitativo según Cueto (2020) permite comprender la profundidad de un fenómeno a partir de la mirada de los actores sociales (p.2), por lo que se implementaron los siguientes métodos, para recopilar la información necesaria alineadas con los objetivos establecidos:

Estudio Arqueológico: Se llevó a cabo una interpretación de los hallazgos en la cuenca del río Ilave y en otros sitios significativos, con la finalidad de entender cómo estos vestigios reflejan los antecedentes de Ilave, estos vestigios según México (2022) son de utilidad para responder a cuestionamientos sobre el pasado y reconstruir un hecho histórico (p.3).

Métodos Etnográficos: Peralta (2009) sostiene que la etnografía implica la observación y descripción de una población, rescatando sus experiencias y percepciones (p.37), de tal modo que se realizó la recopilación de relatos orales a través de entrevistas semiestructuradas con miembros de la comunidad aimara y líderes locales, Tonon (2008) muestra que la entrevista busca recopilar conocimientos individuales que dan a conocer un significado social de una persona o grupo, además Camacho (2002) clasifica a la etnografía en técnicas de entrevista y observación a un contexto o materia de estudio.

Técnica de observación: Se llevo a cabo una observación a diversos lugares de la ciudad de Ilave, teniendo en claro el objetivo de conocer e interpretar los cambios ocurridos desde el antiguo Hilawi, fue necesario recorrer las calles, monumentos y arquitectura, lo cual facilito la complementación de diversas fuentes, Fabbri (2014) aborda que la observación permite la relación entre el investigador y el hecho social o los actores sociales.

Análisis Documental: Se llevó a cabo un examen detallado de crónicas históricas y registros oficiales que proporcionan información sobre la evolución de Ilave y su contexto cultural, Cruz (2005) señala que “mediante este método se extrae información relevante de un documento” (p.1). A partir de este análisis, se logró acceder a información que fue categorizada de acuerdo con los aspectos más relevantes, se recopiló fuentes primarias, las cuales fueron organizadas mediante la cromatización de la información que facilita la interpretación y su respectivo análisis.

La Categorización: La información encontrada tales como de documentos, entrevistas y observación, se llega a procesarla mediante categorías para una mejor interpretación, según Cuenca & Hilferty (2005) la categorización abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí (p.5) y cada uno de estas presentan una codificación Monge (2015) menciona que el código es un enunciado corto para representar datos de la información recopilada (p.3).

Tabla 1

Codificación de documentos

Código	Título	Autor	Año
V1 I 1- 16	Historia de Ilave	Municipalidad de Ilave	2014
V2 L 1- 82	Historia del origen del Collao	Municipalidad de Ilave	1982

Tabla 2

Codificación de entrevistas

Código	Fecha	Lugar	Informante
E1 I 1-25	03/11/24	C.P Suyo	Adulta mayor de Ilave
E2 I 26-72	04/11/24	Plaza de armas	Docente de Secundaria
E3 I 73-120	04/11/24	Plaza de armas	Adulto mayor, visitante
E4 I 121- 125	04/11/24	Plaza Santa Barbara	Adulta mayor de Ilave

Tabla 3

Codificación de Observación

Código	Fecha	Lugar	Detalle observado
O1 I 1 – 25	06/11/24	Ciudad de Ilave	Plazas principales
O2 I 1 - 14	06/11/24	Ciudad de Ilave	Construcciones y viviendas
O3 I 1 - 13	06/11/24	Ciudad de Ilave	Puente antiguo

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al aplicar las técnicas de análisis documental, la entrevista y observación se llegó a los siguientes resultados relacionado a cada objetivo de la investigación.

Objetivo 1: Interpretar mediante un análisis documental la evolución histórica del antiguo Hilawi.

La influencia de los reinos altiplánicos en la zona que hoy es Ilave representa una etapa clave en su historia, donde diversas culturas como Tiahuanaco, Aymaras y Qollas dejaron una huella profunda, influyeron significativamente en la estructura social, política y formación de Ilave, se observa la presencia del legado como los Waru Waru sistemas innovadores, los artefactos ceremoniales hallados en la zona son prueba de la estrecha conexión entre las élites locales y las grandes civilizaciones de la cuenca del Lago Titicaca. Así, esta presencia no solo reconfigura la historia antigua de Ilave, sino que también establece un vínculo continuo entre su legado ancestral y la identidad cultural, Arévalo (2004) lo define como una construcción de la percepción interior y la visión exterior, que sigue viva en la comunidad de hoy (p.934).

En las zonas altas de la cuenca del río Ilave se han encontrado asentamientos humanos que datan del periodo lítico, alrededor de 5,500 a.C., lo que demuestra que esta región ha sido habitada desde tiempos muy antiguos, Julien (2004) en su libro Hatunqolla menciona como la región altiplánica fue poblada por diversas culturas dejando un legado, las corrientes de agua que nace de la meseta del Collao ha sido clave para estos primeros habitantes, ya que el acceso al agua fue esencial para la vida actividades como de la agricultura. Ilave emerge como una población alrededor del año 900 d.C., marcando un momento clave en la consolidación de su identidad cultural y territorial en el altiplano andino. Este proceso de surgimiento no ocurre de manera aislada, sino que está profundamente vinculado con el contexto histórico y cultural de la región, habitada por sociedades aimaras que ya habían desarrollado avanzados sistemas organizativos y de interacción con su entorno. La referencia a Kunkanqullo como el espacio geográfico de este surgimiento sugiere que dicha área desempeñó un papel crucial en el establecimiento de la comunidad.

Aunque los detalles específicos sobre Kunkanqullo podrían requerir mayor investigación, el término podría aludir a un lugar de importancia espiritual, agrícola o política dentro del paisaje local, ya que en las culturas andinas los espacios geográficos solían estar impregnados de significados culturales y rituales. Este periodo coincide con el auge de las culturas regionales preincas en el altiplano, como los Tiwanaku, cuya influencia se extendía por vastas áreas de la cuenca del Lago Titicaca. Es posible que Ilave, al igual que otras localidades cercanas, haya estado integrada dentro de redes culturales, económicas y religiosas más amplias, lo que permitió la adopción y adaptación de prácticas que luego definirían su identidad local. El surgimiento de Ilave también debe interpretarse dentro del marco de su cosmovisión. En las culturas andinas, el territorio no era solo un espacio físico, sino también un ámbito espiritual y simbólico. Este enfoque dual pudo haber guiado el desarrollo de Kunkanqullo como un lugar significativo, tanto para la subsistencia como para la expresión cultural y religiosa. Es probable que esta zona contuviera vestigios de actividades ceremoniales, estructuras arquitectónicas o elementos paisajísticos considerados sagrados, como cerros (apus) o fuentes de agua, esenciales en la cosmovisión aimara (VI 1 11-13). Ilave siendo poblada, tenía otra nominación, al realizarse la recopilación de documentos se tiene varias derivaciones tales como: "Jilawi", que significa "lugar donde crecí", está relacionada con la leyenda de Jilaqata Qallisaya Forakita, un personaje encarcelado por las autoridades españolas. Mientras estaba preso, él expresaba su tristeza mirando a través de las rejas de su celda y conversando con quienes lo visitaban. En una de sus

lamentaciones, mencionó: "Jilawijata amtasisa jacha'skta", lo que se traduce como "lloro recordando el lugar donde nací". Durante la colonización española, el término "Jilawi" fue castellanizado a "Ilave", un cambio común en el proceso de adaptación de los nombres originarios al español. (V1 l 1-9). Para el año 1563, Ilave ya se había consolidado como un pueblo, reflejado en la presencia de una doctrina bajo la supervisión de los dominicos y la construcción del templo de San Miguel. Según el cronista Pedro Cieza de León, el poder de los antiguos señores incas se había desplomado, destacándose entre ellos dos figuras principales: Cari y Yamalla. En ese entonces, la cabecera de los indígenas bajo la Corona española incluía pueblos como Xuli, Chilave, Acos, Pomata y Zepita, conocidos por su abundancia de ganado y recursos proporcionados por las islas. También se mencionan iglesias elaboradas en diversas localidades. Los primeros habitantes del núcleo de Ilave fueron los frailes dominicos, quienes promovieron la edificación de 18 conventos o iglesias, destacándose Ilave, Juli y Copacabana.

Objetivo 2: Explorar mediante métodos etnográficos las características y percepciones actuales de la ciudad de Ilave.

En sus inicios, Ilave se caracterizaba por ser un lugar rural con calles de tierra, viviendas construidas principalmente de adobe y techos de paja, sin la infraestructura básica que se conoce hoy, como mercados o terminales de transporte. Las actividades económicas eran principalmente agrícolas, y los intercambios se realizaban en ferias semanales donde se vendían productos como turrone, el más practicado fue el truque, intercambiando con productos de la zona, la carne, frutas, sal, etc, la organización social era bastante simple, con parcialidades y barrios como San Miguel, Santa Bárbara y Alassaya, y se contaba con dirigentes barriales que gestionaban las necesidades y problemas de cada zona. La urbanización fue un proceso gradual impulsado por diferentes autoridades locales, quienes comenzaron a construir puentes, mejorar las calles y establecer plazas para acomodar a la creciente población.

Mediante una entrevista y observación se rescata la presencia del cuartel Pachacútec en los años 1956, creado para controlar la seguridad de la zona, y el templo Santa Bárbara, que era un centro religioso muy visitado, también fueron elementos importantes en la vida social de Ilave. Por otro lado, mediante los relatos contados sobre el origen del nombre "Ilave" revelan la conexión profunda con la cultura aimara y los elementos naturales del lugar, como el río que subía y bajaba con las lluvias, también se habla de un posible nombre de Khellawi significado de las cenizas que se arrojaban alrededor del río, dando origen a diferentes interpretaciones del nombre. Además, se mencionan las tensiones que surgieron entre vecinos al intentar trazar nuevas calles y urbanizar los barrios, reflejando los desafíos que enfrentó la comunidad a medida que crecía. El proceso de formación de Ilave, desde un espacio rural hasta un centro más urbanizado, estuvo marcado por esfuerzos de la comunidad y la intervención de diversas autoridades, pero también por conflictos y adaptaciones a los cambios, lo que resalta la importancia de la memoria colectiva y los relatos orales en la construcción de la identidad del lugar. Se describe el histórico puente que conecta Ilave con el centro poblado de Balsabe, resaltando su relevancia estructural y social. Según los datos de 1905, el puente está compuesto por 11 pilares de piedra y concreto, lo que refleja una construcción sólida que ha perdurado a lo

largo del tiempo. Este puente tiene una gran importancia para la comunidad, ya que conecta dos áreas que, históricamente, estaban separadas por el río. Antes de su construcción, los pobladores enfrentaban el riesgo de cruzar el río mediante balsas, una práctica peligrosa debido a la gran cantidad de agua en el río, lo que provocaba numerosas muertes entre quienes intentaban cruzar. La mención de Balsabe, el centro poblado vecino, está directamente vinculada a esta práctica, ya que su nombre proviene de la utilización de balsas para cruzar el río cuando este se encontraba muy cargado. La construcción del puente fue un proceso arduo, posiblemente lleno de dificultades técnicas y sociales, pero a la vez crucial para mejorar la seguridad y la conectividad entre los poblados. Este puente no solo simboliza un avance en la infraestructura, sino también una lucha comunitaria por superar las barreras naturales que antes separaban a las poblaciones, proporcionando un acceso más seguro y facilitando la comunicación y el comercio entre Ilave y sus alrededores (O3 I 1 – 13)

La arquitectura de las viviendas en Ilave construidas alrededor de 1985, destaca las diferencias con las construcciones actuales, estas viviendas tienen una apariencia elevada debido a sus estructuras altas, lo que les da una sensación de amplitud y altura. La fachada de las casas tiene una puerta grande de madera, con dos ventanas ubicadas en la parte superior, lo que refleja un diseño simple pero funcional. Los materiales utilizados en la construcción son principalmente adobe, calamina y madera, lo que indica que, aunque se trataba de una época ya posterior a la colonización, se seguían utilizando recursos tradicionales en la construcción de las viviendas. Algunas de estas casas han sido adaptadas para otros fines, como galerías o restaurantes, lo que les otorga un valor agregado como espacios comerciales y turísticos, además de dar un énfasis a su estilo rústico y antiguo, que se busca preservar y mostrar a los visitantes. Al ingresar a estas viviendas, el interior es descrito como muy alto, lo que contribuye a una sensación de calor debido a la falta de aislamiento térmico. Esto refleja las características de las viviendas de antaño, que priorizaban la funcionalidad sobre la comodidad moderna. La descripción subraya el contraste entre las construcciones más modernas y aquellas que aún mantienen elementos tradicionales, proporcionando una visión de cómo la ciudad ha evolucionado en términos de arquitectura, pero también de cómo algunas viviendas siguen siendo un recordatorio del pasado (O2 I 1 – 14)

La plaza central, ubicada frente al municipio de El Collao, se observa su amplitud en comparación con la plaza Santa Bárbara. Alrededor de la plaza central predominan viviendas de adobe de dos pisos con techos de calamina y puertas de madera, aunque los pobladores mencionan que en el pasado las construcciones eran de adobe con techos de paja, incluyendo el propio municipio. Frente a esta plaza se encuentra la iglesia San Miguel, considerada un símbolo histórico que no solo ha marcado las festividades locales, sino que también ha contribuido al crecimiento y la cohesión de Ilave. Posteriormente, se visita la plaza Santa Bárbara, un lugar singular rodeado de calles de piedra, que alberga numerosas leyendas y en cuyo centro destaca la iglesia Santa Bárbara, aunque actualmente cerrada y en estado de deterioro (O1 I 1 – 25)

Objetivo 3: Conocer las raíces históricas en el proceso de desarrollo urbano actual,

Ilave comenzó a adquirir una estructura urbana al establecerse gradualmente en los amplios solares que iba habitando. Su reconocimiento oficial como distrito se dio durante la época de la independencia, mediante un decreto supremo del 2 de mayo de 1854, que reorganizó la demarcación territorial de la provincia de Chucuito y formalizó su pertenencia a esta jurisdicción (V2 l 62-67). Posteriormente, alrededor del año 1990, Ilave se consolidó como capital de la Provincia de El Collao, marcando un avance en su importancia administrativa y política dentro de la región (V2 l 78-79).

En el ámbito social, destaca la presencia del cuartel Pachacútec, cuyo propósito principal era supervisar y controlar la seguridad en la ciudad. Los militares, visibles mientras realizaban ejercicios obligatorios en los alrededores, ayudaron a reducir la incidencia de asaltos y robos que anteriormente afectaban a la comunidad. La instalación del ejército representó un cambio significativo en el orden y control local (E1 l 12-14; E2 l 67-72).

Según Llanque, el nombre original de Ilave habría sido Iñawi, que en aimara significa "Vadeadero", y que probablemente fue transformado a Jilawi durante la época incaica. Este pueblo, caracterizado por su resistencia a la instauración del gamonalismo en la República, enfrentó durante la colonia un sistema de obediencia forzada bajo un régimen paternalista, aunque siempre mantuvo un fuerte deseo de libertad. En 1574, bajo la organización política del incario, Ilave estaba conformado por trece ayllus, seis de Hanansaya y siete de Hurinsaya, reflejando la estructura social y comunitaria andina.

Discusión

La historia de Ilave y su cambio desde el antiguo Hilawi, ha estado marcado por diversos factores como cambios históricos, sociales y políticos, siendo en sus inicios una pequeña población formada por habitantes en las que se presenciaba los diversos desafíos como el transporte, centros médicos e instituciones educativas, pero con el pasar del tiempo fue evolucionando hasta convertirse en lo que hoy llamamos Ilave estos cambios también han influido en la identidad de la nación aimara porque es importante valorar y destacar las raíces históricas de Ilave como una construcción de sentido de pertenencia, los inicios de Hilawi muestran la llegada de los primeros habitantes con influencias de las culturas altiplánicas como los Tiahunaco y Lupakas, posteriormente la llegada de los dominicos contribuyó en la organización de Ilave que dio un giro importante, ya que comenzaron a construir iglesias que no solo transformaron el paisaje, sino que también fusionaron las creencias ancestrales con la fe.

Con el paso de los años, Ilave creció, aunque de manera modesta, con casas de adobe agrupadas alrededor de tres plazas que eran el corazón de la vida social, organizadas en parcialidades, las calles no existían como las conocemos hoy, y las personas se desplazaban a pie o con la ayuda de burros y llamas, animales para el transporte y el comercio. A medida que la ciudad fue expandiéndose, las tres plazas iniciales se redujeron a dos: San Miguel y Santa Bárbara, que aún permanecen como testigos de su historia, esta evolución de Ilave es la historia

de una ciudad que ha sabido combinar su legado ancestral con las nuevas influencias, creciendo lentamente, pero de manera firme, hasta convertirse en el lugar que conocemos hoy.

La trayectoria de Hilawi, desde sus raíces precolombinas hasta su desarrollo actual, resalta su relevancia cultural y social en la región del altiplano peruano. A través de un estudio histórico que integra la revisión de fuentes primarias y secundarias, así como el análisis de vestigios arqueológicos y documentos históricos, se evidencia el progreso de Hilawi a lo largo del tiempo, lo cual ha influido significativamente en su identidad, tradiciones y expresiones culturales. A partir de sus orígenes etimológicos, diversas hipótesis sugieren la transformación del nombre Hilawi a Ilave. Según J. Alberto Cuentas Z., la etimología de "Ilave" podría derivar de "HILA JAUIRA", que se traduce como "Río Grande", en referencia al río Blanco, uno de los más caudalosos de la región de Puno, que recoge numerosos ríos menores provenientes de la cordillera occidental, abarcando los distritos de Ilave, Juli y parte de Acora, antes de desembocar en las pampas de Ilave y Pilcuyo. La ciudad de Ilave se fundó a sus orillas, lo que justifica su nombre. Adicionalmente, desde una perspectiva toponímica, también se podría argumentar que proviene de "JILAWI", que significa "lugar donde crecí" Arocutipa (2017).

Algunos residentes sostienen que el nombre podría derivar de "JILA AUQUI", en relación a un anciano que fue considerado como el padre mayor, esta interpretación se apoya en la historia del Cacique Francisco Vilcacutipa, quien vivió en Ilave y alcanzó los 100 años en 1567, siendo muy respetado en su comunidad.

El Padre Domingo Llanque Chana sugiere que el nombre original fue "IÑAWI", que significa "vaedero", y que posiblemente se transformó en "JILAWI" durante la época incaica. La ciudad de Ilave se estableció en Kunkään Qullu, a aproximadamente dos kilómetros al oeste de su actual ubicación, comenzando desde la plaza de Armas. Este sitio ofrecía condiciones propicias para la ganadería, gracias a la existencia de aguas temporales. Los restos de construcciones antiguas indican que los primeros habitantes se dedicaban principalmente al pastoreo y la agricultura, con una población estimada de unas treinta familias, Llanque (2000).

Según Aladino (2016) una de las construcciones que marco el cambio es el primer puente de piedra que fue parte de la urbanización de Ilave, muchos pobladores cruzaban el río con el objetivo de pasar o trasladarse a la ciudadela vecina, a causa de esto muchos terminaban desaparecidos y sin vida por el cambio y la profundidad de sus aguas, es así que en 1903 se empieza con la construcción de este como un modo de cambio, por otro lado Alanoca (2019) describe la importancia de conocer estas raíces históricas estos valores como fundamentales para la convivencia y el respeto mutuo entre los habitantes (p.5), destacando así la relevancia de estos aspectos en la comunidad y de seguir creciendo en sentido de pertenencia a una cultura.

En definitiva la evolución de Ilave, desde su fundación como el antiguo Hilawi hasta la ciudad actual, es un reflejo de la capacidad de adaptación y cambio de vida de su población a lo largo del tiempo. Influenciada por las culturas altiplánicas, la llegada de los misioneros dominicos, y un proceso de urbanización gradual, Ilave ha logrado convinar su legado ancestral con las nuevas corrientes que marcaron su desarrollo. También se habla de su etimología del

nombre, que ha sido objeto de diversas interpretaciones, y las infraestructuras como el puente de piedra, son testamentos de su constante evolución. La investigación histórica, respaldada por los estudios de autores como Cuentas, Arocutipa, Llanque, Aladino y Alanoca, revela que el conocimiento y la preservación de las raíces culturales son fundamentales para fortalecer la identidad local y fomentar el sentido de pertenencia en la comunidad.

CONCLUSIONES

El antiguo Hilawi y su urbanización reflejan la conexión entre la identidad cultural y los cambios históricos. Desde su inicio como asentamiento precolombino hasta su desarrollo como centro urbano y los diversos cambios como las diversas construcciones esenciales que convierten a Ilave en una ciudad de desarrollo, conocer la historia de Ilave, desde sus orígenes como el antiguo Hilawi, es esencial para fortalecer la identidad y comprensión del presente de sus pobladores mediante las transformaciones que la ciudad ha experimentado, desde la influencia de las culturas altiplánicas hasta la llegada de los misioneros y el desarrollo urbano, podemos apreciar cómo las raíces históricas han sido la base de las tradiciones y valores presentes en nuestro contexto, dicho conocimiento no solo conecta el pasado, sino que también permite valorar lo que une a todos como una comunidad.

En definitiva, entender la historia es fundamental para fomentar un sentido de pertenencia, preservar nuestro patrimonio y enfrentar los retos del futuro con mayor conciencia y cohesión social, este conocimiento será importante en la aplicación de la educación, un nuevo conocimiento del antiguo Hilawi para el mundo.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi agradecimiento en primer lugar a Dios por darme la oportunidad de realizar esta investigación, a mis padres, familiares, ciudadanos de la ciudad de Ilave que me brindaron información importante respecto al tema, a la biblioteca de la Municipalidad de Ilave por los archivos, documentos que fueron de gran utilidad para procesar toda la información, además le doy las gracias a mi docente Rebeca Alanoca Gutierrez del curso Fuentes de la Historia que me brindo conocimiento necesario en como redactar un artículo científico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, I., & Apaza, Y. (2020). Técnica dual, muros históricos de adobe. *Pontificia Universidad Católica Del Perú*, 49–52. <https://revistas.pucp.edu.pe>
- Aladino, R. de C. U. (2016). El Collao, raíces y presente. *Universidad Nacional Del Altiplano*, 239.
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. In *Revista de estudios extremeños* (Vol. 60, pp. 925–956).

- Camacho, J. (2002). Perspectivas etnográficas: La observación y la entrevista. *Cuadernos de Antropología: Revista Digital Del Laboratorio de Etnología "María Eugenia Bozzoli Vargas,"* 12(1), 51–73.
- Cuenca, M. J., & Hilferty, J. (2005). La categorización, un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista Investigaciones,* 11, 7.
- Cuentas, A. (1982). Etimología de Ilave. *Municipalidad de Ilave El Collao,* 1.
- Cueto, E. (2020). Investigación cualitativa. *Appli. Sci. Dent,* 1(3), 1–2.
- Domingo, L. (1979). Etimología de Ilave. *Historia Del Collao,* 8.
- Fabrizi María. (2014). Las técnicas de investigación: la observación. *Investigaciones Científicas,* 10.
- Gobierno de México. (2022). La importancia de los vestigios. *Gobierno de México,* 33(1), 1–6.
- Julien, C. (2004). Hatunqolla : Una perspectiva sobre el imperio incaico desde la región del lago Titicaca. In *Colegio de Historiadores de Bolivia.*
- Monge Acuña, V. (2015). La codificación en el método de investigación de la Grounded Theory o Teoría Fundamentada. *Innovaciones Educativas,* 17(22), 77–84. <https://doi.org/10.22458/ie.v17i22.1100>
- Musaja, Y. D. C. (2017). La arquitectura virreinal de las iglesias de la ciudad de Juli. *Jurnal Akuntansi,* 11, 71. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/4038/Chipana_Musaja_Yon_Deni.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Puno, P. S. del D. de. (2007). *características de las viviendas.* 35. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0838/Libro27/cap04.pdf
- Sanchez Murillo, J. (2017). La importancia de conocer nuestra historia. *Dirección de Badajoz Veterinaria,* 5.
- Tonon, G. (2008). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Reflexiones Latinoamericanas Sobre Investigación Cualitativa,* 47–68. https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48
- Yanqui, D. (2021). Los aymaras y el aymara en el tiempo. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara,* 3(1), 98–114.