

Ritualidad e importancia de la renovación del puente inka q'eswachaka del distrito de Quehue, Canas-Cusco 2023

Rituality and importance of the renovation of the inka q'eswachaka bridge in the district of Quehue, Canas-Cusco 2023

MAGALY ROJAS TACUSI

Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú
mrojast@est.unap.edu.pe

Recibido: 10/07/2024

Publicado: 31/12/2024

DOI: <https://doi.org/10.56736/2024/124>

RESUMEN

El presente trabajo trata sobre la ritualidad e importancia de la renovación del puente inka Q'eswachaka del distrito de Quehue, Canas-Cusco en el año 2023. Tiene el objetivo de describir la ritualidad que realizan en la renovación del puente inka Q'eswachaka y explicar su importancia que tiene para los pobladores del distrito de Quehue, Canas-Cusco. La metodología que se va a emplear para esta información son revisiones documentarias, libros, artículos, videos documentales. A partir de ello los resultados que se obtuvieron son los siguientes, que para los pobladores es fundamental iniciar con un ritual los días que realizan la renovación del puente con la coca, alcohol, bosta, fetos de animales, y este lo realizan en señal de respeto a los Apus para que no sufran ni un accidente en el proceso y que tengan buenos frutos sus sembríos de alimentos, también para ellos es muy importante renovar cada año este puente ya que representa parte de su identidad cultural y es importante para su desarrollo económico y social. En conclusión, esta actividad que realizan los pobladores nos ayuda a entender su cosmovisión andina, todos los rituales que ofrecen a los seres espirituales y resaltar la función importante para la diversidad cultural que existe en nuestro país, que también aporta en económicamente con la visita de turistas de diferentes lugares que se interesan en conocer el ultimo puente inca que existe hasta la actualidad

PALABRAS CLAVE: Q'eswachaka, ritual, inka.

ABSTRACT

This article deals with the rituality and importance of the renovation of the Q'eswachaka Inka bridge in the district of Quehue, Canas-Cusco in the year 2023. It has the objective or purpose of describing the rituality carried out in the renovation of the Q' Inka bridge eswachaka and explain its importance for the residents of the district of Quehue, Canas-Cusco. The

methodology that will be used for this information is documentary reviews, books, articles, documentary videos. From this, the results that were obtained are the following, that for the residents it is essential to start with a ritual on the days that they carry out the renovation of the bridge with coca, alcohol, dung, animal fetuses, and this is done as a sign of I respect the Apus so that they do not suffer an accident in the process and that their food crops bear good fruit. It is also very important for them to renew this bridge every year since it represents part of their cultural identity and is important for their economic development. And social. In conclusion, this activity carried out by the residents helps us understand their Andean worldview, all the rituals they offer to spiritual beings and highlight the important function for the cultural diversity that exists in our country, which also contributes economically with the visit of Tourists from different places who are interested in knowing the last Inca bridge that exists to this day.

KEYWORDS: Q'eswachaka, ritual, inka.

INTRODUCCIÓN

El Puente Q'eswachaka, ubicado en la región de Cusco, Perú, es una impresionante estructura que representa la ancestral tradición de la construcción de puentes de cuerda. Confeccionado íntegramente con fibras de ichu o q'oya, una planta nativa de la zona, este puente colgante se erige como un testimonio vivo de las habilidades ingenieriles de las comunidades andinas. Cada año, durante la festividad del Q'eswachaka, las comunidades locales renuevan este puente en un ritual que remonta sus raíces a tiempos preincaicos. Este monumento cultural no solo simboliza la destreza técnica de sus constructores, sino también la profunda conexión entre la naturaleza y la tradición que caracteriza a la región andinas.

Este trabajo se presenta todo el proceso de la renovación anual del puente Q'eswachaka es una práctica que se celebra desde hace más de 60000 años. Es un proceso que involucra mucho más que la construcción de una vía de comunicación para los locales o pobladores representa parte de su identidad cultural. Revisaremos diferente concepto sobre los rituales que se practican en las culturas tradicionales y cual su función de realizar estos actos, de acuerdo a esta actividad en la renovación esto representa parte de su cosmovisión andina de la cultura andina peruana y que son patrones que siguen desde tiempos antiguos, también abarcaremos qué importancia tiene este puente en la actualidad y cuál fue su fin en tiempos pasados.

El ritualismo

En el desarrolla del presente trabajo de investigación, comenzando con una perspectiva simbólica con otras más perspectivas todos será visto desde una óptica antropológica.

"El símbolo ritual tiene (...) la característica (...) de ser una formación del compromiso entre la necesidad de control social y ciertos impulsos humanos innatos y universales de cuya completa gratificación se seguiría la ruptura de ese control. Los símbolos rituales se

refieren a lo que es normativo, general y característico de individuos únicos. Así, por ejemplo, los símbolos ndembu se refieren, entre otras cosas, a las necesidades básicas de existencia social (caza, agricultura, fertilidad de las mujeres, condiciones climáticas favorables, etc.) y a los valores compartidos de que depende la vida comunitaria (generosidad, camaradería, respeto a los mayores, importancia del parentesco, hospitalidad, etc.)" (Turner, 1960).

Entonces según las contribuciones más grandes de Turner podemos decir que los símbolos desempeñan un papel fundamental en la creación y comunicación de significados durante estos rituales pueden ser tanto palabras como objetos, que no solo tiene un significado superficial, sino que también actúa como vehículo para la transformación social y personal como solución de conflictos, ayuda a fortalecer la cohesión social, que inicia conectando a las personas de una manera más profunda durante ciertos momentos de rituales y también los rituales sirvan no solamente para mantener el orden social, sino también para tener el potencial de crear nuevas posibilidades sociales.

Según Turner el ritual es "Un comportamiento formal prescrito para las ocasiones no entregadas a la rutina tecnológica que se refieren a la creencia en seres místicos o energías" y el símbolo ritual es "la unidad más pequeña del ritual que todavía conserva las características específicas del comportamiento ritual" (Turner, 1988).

Este autor nos señala que las creencias y prácticas religiosas son claves para comprender cómo se piensan y sienten las relaciones económicas, políticas y sociales y su relación con el entorno natural y social en el que actúan las poblaciones.

El ritual es un conjunto de reglas establecidas por un grupo social cuyos miembros las respetan y siguen con el fin de realizar ceremonias o cultos con distintas connotaciones (Cobos, 2010).

A partir de estas citas podemos decir que los rituales que realizan las poblaciones de acuerdo a su cultura son patrones que van repitiendo generación a generación como una forma de seguir reglas para respetar las tradiciones de su cultura. Tal como se manifiestan en la renovación del puente Q'eswachaka los pobladores siguen los pasos que dejaron sus antepasados y lo realizan en señal de respeto a los Apus que los consideran como dioses para que los proteja de cualquier mal y para una buena producción en la agricultura.

El qhapaq ñan y los puentes colgantes

El Qhapaq Ñan era una red vial construido por los incas entre estas obras estaban conformados por caminos, puentes, edificaciones, que recorría este amplio espacio que era indispensable para el control directo de los territorios integrados al Tawantinsuyu, como para

el acceso a los recursos, distribución de recursos, campañas militares, comunicación adecuada y así lograr un desplazamiento rápido para las actividades que realizan los incas.

“El objetivo fundamental de los caminos, en un sentido geopolítico, era facilitar la comunicación y el acceso a todo lugar que tuviera una población regida por algún sistema de gobierno local, a los recursos que la sostenían y a los sitios de importancia simbólica, incluyendo localizaciones importantes para el culto religioso, tanto si se trataba de ciudades o centros poblados como de cerros considerados *apus*” (Mendizábal, 2015)

Según Pino, 2015 en su artículo de investigación “*Qhapaq Ñan Wamanin: Los lugares de libación como hitos de la memoria en cada paisaje sagrado de la ruta principal hacia el Chinchaysuyu*” aborda de toda la red de caminos que existía en el periodo incaico detallando su función como medio de comunicación entre diferentes sociedades y con el Inca para implantar su gobierno.

Los puentes colgantes, estaban compuestos por una serie de sogas que sostienen un tablero y otras que forman dos pasamanos atados en ambos extremos sobre bases construidas de piedra y barro, ubicadas usualmente en un cañón y a una misma altitud, generalmente sobre precipicios de ríos con gran caudal. Este tipo de puentes fue común en los Andes centrales estaban hechos de la fibra vegetal como paja, pasto, ramas, tallos y enredaderas de diversas especies. Los incas construyeron varios puentes colgantes a lo largo del tramo del río Apurímac, un profundo cañón vertical que abarca los actuales departamentos de Cusco, Arequipa y Apurímac. Uno de ellos es el puente Q'eswachaka, que cruzaba este profundo cañón del Apurímac que perteneció al camino del Contisuyu que fue muy importante para la comunicación y control de los pueblos en el periodo incaico (Pino, 2016).

RESULTADOS

El puente inka Q'eswachaka

1. Aspectos históricos

El puente Q'eswachaka es un impresionante puente de cuerda que se encuentra en el distrito de Quehue, Canas-Cusco, Perú a tres horas y media de la ciudad de Cusco a una altitud de 3700 metros, se encuentra sobre el río Apurímac, el cual mide 33 metros de largo y 1.20 metros de ancho y tiene profundas raíces históricas (Parra, 2023).

Según la UNESCO (2018), en su artículo de “*La renovación del puente colgante de Q'eswachaka, en Perú*”, Aquí hay algunos aspectos históricos que nos presenta clave sobre el Puente Q'eswachaka:

Origen preincaico: El puente Q'eswachaka se cree que tiene sus orígenes en la época preincaica, antes de la llegada de los incas. Los habitantes locales de la región de Canas, en el sur de Perú, desarrollaron la técnica de construcción de puentes de cuerda como parte de su herencia cultural. Durante el Imperio Inca, el puente Q'eswachaka desempeñó un papel crucial en la red de caminos y puentes que conectaba el vasto territorio incaico, este puente colgante pertenecía al famoso El Qhapaq Ñan empleado por los incas para ser utilizado por los mensajeros y comerciantes incas, así como por las poblaciones locales.

Técnica de construcción tradicional: Lo más destacado del puente Q'eswachaka es su método de construcción tradicional. El puente se teje a mano utilizando fibras vegetales, especialmente ichu (una hierba andina). Cada año, las comunidades locales se reúnen para renovar el puente, lo que se ha convertido en una tradición centenaria.

1.1. Ritual de renovación

El ritual en el puente Q'eswachaka, ubicado en la región de Cusco, Perú, es una antigua tradición que se celebra anualmente para la reconstrucción de este puente de cuerda. Aquí tienes un resumen de este ritual: El ritual en el puente Q'eswachaka se lleva a cabo todos los años durante la segunda semana de junio durante 4 días (UNESCO, 2019).

Rituales y Ceremonias: A lo largo del proceso de construcción, se llevan a cabo rituales y ceremonias dirigido por un sacerdote andino o pacco que generalmente es una persona de tercera edad donde incluyen ofrendas a la Pachamama (Madre Tierra) y el espíritu del río Apurímac, esto en señal de pedir permiso para que no sufran ningún accidente los asistentes y también para que este año sus cosechas y siembras den buen fruto para sus sustentos. Los cuatro días que demora la actividad siempre inician con las ofrendas depositando en un pequeño altar cercano al puente pidiendo permiso a los Apus con hojas de coca, trago, cerveza, fetos de llamas, mazorcas de maíz y diversos objetos, que estos desempeñan un papel importante en estas ofrendas que se les considera sagrado en la cosmovisión andina (ANDINA, 2023).

Participación Comunitaria: El proceso de construcción del puente implica la colaboración de las 4 comunidades locales que son Chaupibanda, Chocayhua, Huinchiri y Ccollana Quehue alrededor de 1000 pobladores entre hombres y mujeres en esta actividad donde aplican el método de trabajo que es la minka dejado por los inkas. Los participantes trabajan juntos para trenzar las cuerdas de ichu y luego instalar el nuevo puente sobre el río Apurímac y son dirigidos por el chakaruwaq, que es la persona con más experiencia en el tejido del puente (Hawkins, 2014).

Preparación de materiales: Las comunidades locales recolectan la planta de ichu, que se utiliza para tejer las cuerdas del nuevo puente. La recolección se considera un ritual en sí mismo y se realiza de manera sostenible. Cada comunidad prepara sus trenzas de ichu

torciendo y anudando las cuerdas para que sean resistentes por familia entregan 34 metros. Preparan ramas de chilca, sogas de pieles para amarrar (ANDINA, 2023).

Según Mendizabal et al (2015) , en el libro de investigación presentado al ministerio de cultura “*El Q'eswachaka de Canas: Ingeniería y tradición en las comunidades de Quehue*” aborda las técnicas andinas que emplean los pobladores de las cuatro comunidades en todo el proceso de la actividad.

Reconstrucción del Puente: Durante el ritual, los participantes desmontan el antiguo puente de ichu (una planta nativa de la región) y tejen un nuevo puente en la segunda semana de junio. Esta construcción se realiza de manera colectiva y manual, utilizando técnicas tradicionales transmitidas de generación en generación. El puente se teje a mano utilizando fibras vegetales, especialmente ichu (una hierba andina) o q'oya y la chachacoma. La reconstrucción realiza durante cuatro días:

En el primer día de renovación todos entregan los materiales que prepararon y la comunidad Huinchiri empieza a tejer sogas más gruesas trenzando con las cuerdas delgadas que trajeron cada familia que servirán para el piso y pasamanos del puente.

El segundo día comienzan con las ofrendas a la Pachamama con la cerveza, chicha y el trago, los pobladores empiezan a jalar las 4 sogas de un extremo a otro que serán las bases principales y pasamanos del puente, preparan otros materiales como la piel de llama para amarrar y reforzar la base el puente, luego empiezan a tejer el tapete que es hecho de ramas de ch'ilca.

En el tercer día empiezan a tejer con las cuerdas delgadas los chakaruwac que son expertos en el proceso desde lo ambos extremos encontrándose en el medio que quiere decir que concluyo el tejido y está listo para colocar el tapete de ramas realizada por la comunidad de Chocayhua, la gente terminando la gente empiezan a pasar sobre el puente nuevo y celebran con música de haber terminado la renovación de su puente nuevo.

Danzas y Celebraciones: El proceso de construcción del puente está acompañado de danzas tradicionales, música y festividades. Los participantes celebran su trabajo y honran su herencia cultural. el cuarto día terminado de renovar por completo el puente nuevo realizan la festividad de Q'eswachaka donde participan diferentes instituciones educativas, municipales, centros folclóricos donde se presentan con danzas originarias de su zona para conmemorar esta tradición de renovación del puente Q'eswachaka (Hawkins, 2014).

Esta celebración es una experiencia única para quienes desean sumergirse en la cultura y las tradiciones andinas de Perú. En conjunto, estos rituales y actividades representan la importancia de la comunidad, la tradición y la espiritualidad en la construcción y renovación del puente Q'eswachaka. El puente no solo es una estructura funcional, sino también un símbolo

de la cultura andina y la colaboración comunitaria. Antiguamente, el Q'eswachaka era el único medio de comunicación entre las comunidades vecinas y su buen estado de conservación era crucial para su estilo de vida.

2. Importancia del puente inka Q'eswachaka

2.1. Aspecto cultural

Según Parra (2023), en la revista titulada *“Q'eswachaka: el ultimo puente inca que se esconde en los andes del Perú”* explica que el puente Q'eswachaka es de gran importancia en el aspecto cultural por varias razones:

Cultural e Histórica: El puente y su ritual de reconstrucción anual son una manifestación viva de la rica herencia cultural de los Andes peruanos. La tradición de construir y mantener el puente de ichu se ha transmitido de generación en generación durante siglos, lo que lo convierte en un símbolo de la continuidad de las tradiciones andinas.

Identidad cultural: El puente Q'eswachaka es un símbolo de la identidad cultural de las comunidades quechua en la región. La preservación de esta tradición ancestral refuerza el sentido de identidad y pertenencia de las personas a su cultura y patrimonio que ellos se sienten orgullosos tener esta herencia que le dejaron sus ancestros.

Patrimonio Cultural Inmaterial: El puente Q'eswachaka ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este reconocimiento resalta su importancia en la preservación de la cultura andina y su contribución a la diversidad cultural del mundo. **Patrimonio cultural:** En 2013, el puente Q'eswachaka fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Esta designación reconoce su importancia cultural y la habilidad tradicional de construcción que se ha mantenido durante siglos (ANDINA, 2013).

2.2. Aspecto social

Atracción turística: El puente Q'eswachaka atrae a turistas de todo el mundo, lo que brinda a las comunidades locales la oportunidad de compartir su cultura y generar ingresos. Además, sirve como una herramienta educativa para transmitir conocimientos tradicionales y la historia de la región. La atracción de turistas que visitan el puente Q'eswachaka proporciona una fuente de ingresos para la comunidad local donde ofrecen comidas tradicionales, artesanías, alimentos, etc. los pobladores agradecen de poseer esta herencia de sus abuelos que con ello pueden mejorar las condiciones de vida de los residentes y contribuir al desarrollo económico de su distrito y a la región (Blasco, 2018).

El Ministerio de Cultura (2012), en la revista titulada “*El puente Q’eswachaka: una tradición renovada*” explica todo lo que conlleva la renovación del puente donde detalla los aspectos sociales importantes que son los siguientes:

Transmisión de conocimiento: La tradición de construir el puente se ha transmitido de generación en generación. Este proceso de enseñanza y aprendizaje entre los miembros de la comunidad contribuye a la preservación de conocimientos tradicionales y a la transferencia de habilidades de una generación a otra.

Fomento de la cohesión comunitaria: La construcción del puente y la Fiesta del Q’eswachaka involucran a toda la comunidad. Este evento anual fomenta la unidad y la cooperación entre las personas que trabajan juntas para crear y mantener el puente. Además, fortalece los lazos sociales, culturales y la identidad de la comunidad. Ellos dicen que cuando trabajan juntos solucionan cualquier conflicto que tuvieron en el pasado y trabajando juntos construyen mejores obras en este caso el puente que será para beneficio de todos.

CONCLUSIONES

El puente Q’eswachaka es un símbolo de la rica herencia cultural peruana y ejemplifica la importancia de preservar las tradiciones ancestrales para las generaciones futuras. Además, destaca cómo las tradiciones culturales como la ofrenda a la Pachamama ofreciendo diferentes rituales considerado parte fundamental de su cosmovisión andina.

El Puente Q’eswachaka es un ejemplo sobresaliente de la herencia cultural peruana y de cómo las tradiciones ancestrales siguen perdurando como el uso de diferentes técnicas e ingeniería andina, también utilizando materiales de la misma naturaleza como la paja brava o la q’oya (quechua). Lo cual siguen siendo respetadas y celebradas en la actualidad, ya que es el último puente del Qhapaq Ñan que se preserva hasta nuestros días.

Concluyendo este trabajo de investigación podemos decir que el puente Q’eswachaka desempeña un papel crucial en el tejido social de las comunidades locales. Fomenta la cooperación, la transmisión de conocimiento, el sentido de pertenencia cultural y la igualdad de género, al tiempo que proporciona oportunidades económicas a través del turismo sostenible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDINA. (5 de 12 de 2013). Declaran patrimonio cultural de la humanidad a puente qeswachaka. *Agencias de noticias* .

ANDINA. (8 de 6 de 2023). Q’eswachaka: con ofrenda a la Pachamama empezó ancestral renovación del último puente inca.

- Blasco, L. (2018). Perú: la técnica ancestral que mantiene vivo el Q'eswachaka, el último puente inca en uso con al menos 6 siglos de antigüedad. *BBC News Mundo*.
- Cobos, R. (2010). El ritual en el mundo Maya: De lo privado a lo público. En M. J. Andrés Ciudad Ruiz, *Ritual privado y ritual público en Chichén Itzá: La evidencia iconográfica, epigráfica y arqueológica* (pág. 285). Madrid: Sociedad Española de Estudios Mayas.
- Hawkins, I. (2014). *Q'eswachaka: Una maravilla de ingeniería inca*. National museum: of the american indian, 5-6.
- Mendizábal, H. H. (2015). *El Q'eswachaka de Canas: Ingeniería y tradición en las comunidades de Quehue*. Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2012). *El puente Q'eswachaka: una tradición renovada*.
- Parra, L. (2023). *Q'eswachaka: el ultimo puente inca que se esconde en los andes del Perú*. National Geographic España.
- Pino, J. (2015). *Qhapaq ñan wamanin: los lugares de libación como hitos de la memoria en cada paisaje sagrado de la ruta principal hacia el Chinchaysuyu*. Dialogo Andino, 49. <https://doi.org/10.4067>
- Turner, V. (1960). *Simbolismo ritual, moralidad y estructura social entre los Ndembu*.
- Turner, V. (1988). *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. 21.
- UNESCO. (2019). *La renovación del puente colgante de Q'eswachaka, en Perú*. El correo de la UNESCO.