

Simbología y evolución de la festividad de Todos los Santos en la comunidad de Capujra del distrito de Puno – 2023

Symbology and evolution of the holiday of all saints in the Capujra community of the district of Puno - 2023

ZAIDA LILIANA CHARCA HUMPIRI¹
Universidad Nacional del Altiplano Puno
zcharca@est.unap.edu.pe

Recibido: 19/11/2023
Publicado: 31/12/2023

DOI: <https://doi.org/10.56736/2023/113>

RESUMEN

La presente investigación da a conocer sobre la simbología y evolución de la festividad de todos los santos en la comunidad de Capujra; la festividad representa un ejemplo emblemático de esta rica tradición, donde la población de la comunidad se une para conmemorar a los santos y difuntos, tejiendo vínculos intergeneracionales y fortaleciendo el sentido de pertenencia. El objetivo es identificar y describir los símbolos y elementos más destacados, así mismo, analizar los cambios y evoluciones que ha experimentado la festividad de todos los santos en la comunidad a lo largo de los años. La investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo con un enfoque etnográfico de carácter explicativo e interpretativo, la recolección de la información se realiza mediante entrevistas a profundidad y revisiones bibliográficas. Los resultados de la investigación revelan que la festividad en la comunidad de Capujra es una expresión rica de tradiciones y creencias profundamente arraigadas en la cultura local. Así mismo, a lo largo de los años, las tradiciones y costumbres se siguen manteniendo tal cual era en un principio no se han observado cambios en las costumbres. En conclusión, la celebración de Todos los Santos en la comunidad Capucjra destaca por su arraigo en tradiciones, devoción y conexión con los difuntos. Desde la meticulosa preparación del altar hasta las ceremonias imbuidas de espiritualidad, la festividad resalta la importancia de honrar a los ausentes.

PALABRAS CLAVES: todos los santos, simbología, evolución

¹ Estudiante de la Escuela Profesional de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Altiplano Puno.

ABSTRACT

The present research reveals the symbolism and evolution of the All Saints' Day celebration in the Capujra community. The festival serves as an emblematic example of this rich tradition, where the community comes together to commemorate saints and departed loved ones, weaving intergenerational bonds and strengthening the sense of belonging. The objective is to identify and describe the most prominent symbols and elements, as well as analyze the changes and evolutions that the All Saints' Day celebration in the community has undergone over the years. The research is grounded in the qualitative paradigm with an ethnographic approach that is explanatory and interpretative; information is collected through in-depth interviews and bibliographic reviews. The results of the research reveal that the celebration in the Capujra community is a rich expression of deeply rooted traditions and beliefs in the local culture. Likewise, over the years, the traditions and customs have remained unchanged, with no observed alterations. In conclusion, the All-Saints' Day celebration in the Capucjra community stands out for its deep-rooted traditions, devotion, and connection with the departed. From the meticulous preparation of the altar to the spiritually imbued ceremonies, the festival emphasizes the importance of honoring the absent ones.

KEYWORDS: All Saints, symbolism, evolution

INTRODUCCIÓN

La festividad de todos los santos tiene sus raíces en el ámbito religioso, específicamente en la Iglesia Católica, y su historia se remonta a casi 1.300 años atrás. La iniciativa de establecer esta festividad provino del Papa Gregorio III, quien, durante su pontificado en el período entre 731 y 741, consagró una capilla en la Basílica de San Pedro en honor de todos los Santos (Malvido, 2000).

El propósito detrás de esta acción era asegurar que todos los santos fueran venerados al menos una vez al año. Más adelante, en el siglo IX, alrededor del año 835, el Papa Gregorio IV, durante el reinado de Luis El Piadoso, quien era emperador de Occidente y rey de los francos, amplió la celebración de esta festividad para toda la Iglesia (Krmptic & Vargas, 2018). La elección de la fecha, el 1 de noviembre, parece estar relacionada con una festividad que tenía lugar en las comunidades germánicas, y en aquellos tiempos, la Iglesia tenía como objetivo eliminar las celebraciones de carácter pagano (Malvido, 2000).

A lo largo de la historia, la festividad de Todos los Santos ha perdurado como una ocasión especial para honrar y recordar a todos los santos y mártires que han vivido vidas ejemplares de fe y virtud en el cristianismo. Esta celebración representa un tributo a la virtud heroica y un

recordatorio de la comunión de todos los creyentes, tanto vivos como fallecidos, a través de la oración y la intercesión de los santos.

Hoy en día, en América Latina, la importancia de conmemorar el día de los muertos se refleja en el calendario oficial de la mayoría de los Estados y naciones de la región, donde, salvo algunas excepciones, se declara día festivo. En los países donde la presencia numérica y la influencia cultural de los pueblos amerindios ha sido históricamente limitada o restringida, la relevancia de esta celebración ha sido influenciada por las tradiciones cristianas, como es el caso de Argentina, Chile, Brasil y Uruguay. Por otro lado, cabe destacar la celebración de Halloween en Canadá y Estados Unidos, una festividad que se origina en la tradición celta de All Hallows' Eve (Víspera de Todos los Santos) importada desde Europa del Norte (Rogers, 2002).

En la región de Puno, es tradición de muchos años celebrar la Festividad de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos. En el primero de noviembre es un día especial en el que la comunidad espera con expectación la llegada de sus seres queridos que han trascendido a un plano más allá de la vida terrenal. Aproximadamente a las 12 del mediodía, estas almas queridas hacen su presencia en los hogares de aquellos que aún habitan en este mundo (Romero J, et al., 2023).

METODOLOGÍA

La metodología empleada en este estudio se basa en el paradigma cualitativo con un enfoque etnográfico de carácter explicativo e interpretativo. La muestra fue recolectada proviene de un grupo significativo de informantes ubicado en la comunidad de Capujra, distrito de Puno, provincia de Puno. Para recopilar datos, se elaboraron guías de entrevistas. Estas entrevistas se centraron en la exploración de los estereotipos sociales entre los residentes de la comunidad, así como en el seguimiento de los cambios longitudinales en las costumbres y tradiciones relacionadas con el Día de Todos los Santos en la Comunidad de Capujra-Puno.

RESULTADOS

La comunidad de Capujra

La comunidad de Capujra cuenta en la actualidad con 61 habitantes, siendo una comunidad reducida. En gran medida, muchas familias han experimentado largos periodos en condiciones de pobreza. No obstante, este lugar se erige como un microcosmos social donde la tenacidad para vivir, progresar o simplemente subsistir se convierte en un indicador palpable de las profundas desigualdades estructurales. Aunque a simple vista se pueda percibir en la comunidad Capujra que sus habitantes son amables y atentos, han cultivado una rica diversidad de costumbres que, con el transcurso del tiempo, han permanecido en gran medida inalteradas. A pesar de su tamaño reducido, esta comunidad se distingue por su paisajismo singular.

No obstante, este trabajo no se centra exclusivamente en los problemas presentes en la comunidad. La mayoría de las personas con las que tuve la oportunidad de interactuar expresaban un gran valor hacia todas las festividades locales, destacando especialmente la cercana Festividad de Todos los Santos. Las narrativas que rodean los significados, las tradiciones en torno a las tumbas y las prácticas de organización familiar durante esta festividad son actos de gran relevancia que se llevan a cabo con especial importancia.

Si bien esta Festividad De Todos Los Santos constituye una práctica recurrente en la vida cotidiana de la comunidad, siendo una tradición que se lleva a cabo año tras año, su significado se intensifica, sobre todo, para aquellos que han experimentado la pérdida de un ser querido. No obstante, no quiero decir que estas personas hayan modificado sus costumbres necesariamente o que deban atravesar por una pérdida familiar cercana. La vida de muchos residentes en este lugar ha estado marcada por diversos desafíos, ya sea en forma de problemas personales o situaciones que les afectan directamente.

Sin embargo, esta Festividad De Todos Los Santos describe un escenario único con variedades de significados el cual debemos de conocer y saber para que no se pierda esta tradición que hay en esta comunidad.

La Festividad De Todos Los Santos en la comunidad de Capujra

Esta etapa sobre la Festividad de Todos los Santos en la comunidad de Capujra comienza con los preparativos dos semanas antes del 01 de noviembre del 2023. Las familias organizan reuniones para coordinar las acciones que llevarán a cabo hasta la llegada de la fecha esperada. En primer lugar, las familias se ponen de acuerdo para restaurar el nicho de sus difuntos, en el cementerio de Urus Chulluni. Así mismo para la elaboración de las famosas tanta-wawas y galletas. En estas conversaciones, planifican la fecha en que llevarán a cabo estas tareas, así como los detalles logísticos, como los materiales que necesitarán y la forma en que cada miembro contribuirá financieramente.

El día designado para la restauración de los nichos, las familias se congregan desde tempranas horas de la mañana, portando consigo las herramientas necesarias para el arreglo de las tumbas. Una vez reunida toda la familia, se embarcan en la tarea conjunta. Inicialmente, llevan a cabo la limpieza alrededor de los nichos, eliminando pastos secos y paja. Posteriormente, refuerzan la estructura de los nichos utilizando materiales esenciales como concreto y piedras seleccionadas, para luego revestirlos y decorarlos con mayólicas. Esta tradición de embellecer las tumbas de los difuntos es llevada a cabo por cada familia, y en el cementerio se puede observar una variedad de estilos, desde tumbas construidas en forma de mini edificios hasta otras adornadas con elegantes estructuras.

Unos días antes de la Festividad de Todos los Santos, las familias se coordinan para llevar a cabo las compras esenciales destinadas a la preparación del altar, también conocido como la "Tómbola". En esta fase, adquieren una variada selección de elementos que incluyen frutas, dulces, manjares, galletas en sus diversas presentaciones, así como las bebidas y comidas predilectas del difunto. La realización de estas compras se lleva a cabo con gran entusiasmo, creando un ambiente impregnado de alegría palpable entre los miembros de la familia.

El 1 de noviembre marca el día central de Todos los Santos, ese día se prepara un altar, también conocido como "tómbola", donde se disponen cuidadosamente los platos y manjares preferidos por los seres queridos fallecidos en vida. Es una práctica arraigada en la comunidad, y se reconoce la importancia de satisfacer los gustos de los difuntos. En el altar, se coloca un vaso de agua, ya que se cree que las almas llegan sedientas. También se ofrecen deliciosas tanta-wawas, panes con forma de huahua, galletas, mana, frutas y bebidas. Además, se incluyen panes con forma de sol, que simbolizan la luz para guiar el camino de regreso del alma, y panes con forma de luna. Se colocan elementos como una escalera, que facilita el descenso de las almas, así como figuras de ángeles que acompañan a las almas en su travesía, palomas, búhos y caballos o llamas para transportar las ofrendas que se disponen en el altar. El tokoro se utiliza para que las almas puedan beber agua y cargarla. Se sostiene la creencia de que, una vez que las almas se han servido y disfrutado de las ofrendas y la comida, estas pierden su sabor.

Figura 1



Nota: Armado de del altar (Tómbola), el 01 de noviembre en la comunidad de Capujra.

Una vez completado el armado del altar (tómbola), todas las familias se congregan para participar en la misa. Durante la ceremonia, los seres queridos del difunto reciben bendiciones. La palpable tristeza de algunos familiares se hace evidente al recordar al difunto, y algunos no pueden contener las lágrimas, contribuyendo así a la emotividad del momento.

Fotografía 2



Nota 3: Realización de misa junto a todos los familiares.

INFORMANTE 1 “La misa nosotros lo realizamos porque es el primer año de alumbramiento de mi papa es por eso que nosotros aseamos misa, además que también es una bendición para hogar y para cada uno de nosotros y que nos vaya bien ya que empezamos bien terminemos bien todos hasta el último año de alumbrar a mi papa”

Concluida la misa, llega el momento del almuerzo. Los familiares del difunto, junto con las demás personas presentes, comparten un fiambre exquisito y otros platillos deliciosos del lugar. Mientras saborean estas delicias, se entrelazan risas y momentos de afectuosa convivencia, recordando al difunto tal como era en vida. Este ritual de unir fuerzas alrededor de la mesa, disfrutando de la buena comida y compartiendo recuerdos, sigue siendo una hermosa tradición en estas reuniones familiares.

INFORMANTE 2 “Nosotros no somos familiares cercanos, somos compradres y el día de hoy hemos venido a visitar a esta familia porque es el primer año que ellos alumbran y vinimos, la verdad toda la familia es muy amable y nos atienden muy bien, al siguiente año claro que nos gustaría volver”

Alrededor de las 2 de la tarde, las personas comienzan a llegar para ofrecer sus oraciones por el difunto, implorando por la paz de su alma. Durante este momento, se llevan a cabo resatorios y se entonan canciones en honor al ser querido que ha partido. Una vez concluidas estas prácticas, todos se sientan por un momento para brindar su apoyo a los familiares. En ese instante, los seres queridos del difunto comienzan a distribuir pequeñas bolsitas que contienen maná, galletas, dulces, tanta wawa pequeñas, jugos, gaseosa y fruta. Estos obsequios se entregan como un gesto de agradecimiento a aquellos que han venido a rezar por el difunto. Es verdaderamente una experiencia única presenciar este acto, observando

cómo todas las personas se acercan con un afecto especial hacia el difunto, demostrando así su solidaridad en este momento de recuerdo y reflexión.

Fotografía 4



Nota: La llegada de los familiares y amigos para realizar los rezos y cantos.

INFORMANTE 3 “*Todo lo de hoy ya no se hace como antes ya todo lo que hacen, es simplemente por hacer las cosas, antiguamente nuestros padres lo hacían con tanta fe, pero ahora ya no se realiza así*”.

INFORMANTE 4 “*la fiesta de todos los santos es una fiesta muy importante, recordando a las personas que ya no están, ahora en la actualidad ya no es como antes, nuestros hijos también ya no conocen estas fiestas ni saben que son, debemos de hacerles conocer más del tema*”

INFORMANTE 5 “*Nosotros a las personas que vienen a rezar a nuestros familiares tenemos un tipo de costumbre, acostumbramos a dar galletas, manas, dulces entre otras cosas no, hasta comida les damos es en forma de agradecimiento de que hayan venido a nuestro hogar*”

Finalmente llegó la noche y los familiares con algunas personas conocidas empiezan a beber algún licor para mantenerse en calor y que no les pase frío, ya que la gente sigue caminando hasta la madrugada.

Al día siguiente, el 2 de noviembre, conocido como el "día de despacho de las almas", la comunidad continúa con sus rituales tradicionales. Después de compartir un caldo en honor al alma visitante, se lleva a cabo una ceremonia de despedida. Durante este acto, se elevan plegarias y se solicita al alma que interceda en beneficio de la comunidad, buscando su bienestar y protección. Posteriormente, se procede

a desmontar el altar que había sido preparado para la festividad. La siguiente etapa consiste en acompañar al alma hasta el cementerio, donde se embellece su nicho con flores y se realiza un responso en su memoria. En muchas ocasiones, este acompañamiento se ve enriquecido con la música de una banda, estudiantina o grupo musical. Los asistentes, por lo general, se congregan para compartir un almuerzo y brindar en honor al alma visitante. Este gesto no solo permite recordarla con alegría, sino también expresar buenos deseos en su nombre. Este momento se convierte en una ocasión de reflexión y celebración, fortaleciendo los lazos de la comunidad y perpetuando la memoria de los seres queridos que han partido.

Fotografía 5



Nota: La despedida del difunto en el cementerio Urus Chulluni

INFORMANTE 6 “Yo soy de la misma comunidad, y hoy he venido a acompañar a mis familiares lejanos, lo que se acostumbra en el segundo día es despachar a las almas en el cementerio, y ya depende de cada familia como quiere atender a sus invitadas”

Simbología De La Festividad De Todo Los Santos

- a) **El agua:** las bebidas, como la gaseosa y la cerveza, cumplen la misma función: satisfacer la sed de las almas en su regreso.
- b) **Las velas:** simbolizan la iluminación del camino que el difunto habrá de recorrer, y se encienden en pares. Si, por algún motivo, una de las velas se apaga, se interpreta como un presagio de que el difunto podría no llegar en paz o que algo infortunado podría suceder durante la ceremonia.
- c) **El incienso:** con su fragancia, desempeña un papel crucial al purificar el ambiente, alejando malos espíritus y permitiendo que las almas ingresen al hogar de forma segura.

d) La comida: junto con las frutas y licores cuidadosamente seleccionados, simbolizan el plato favorito que la persona fallecida disfrutaba en vida. Estos elementos son elegidos con esmero por los familiares en función de los gustos que la persona tenía en su vida pasada.

e) Los caramelos de colores, al igual que los panes con diversas formas (wawas, llamas, palomas, etc.), poseen significados diversos. Sin embargo, la canasta es un elemento único que simboliza otro medio que las almas utilizan para transportar la comida y alimentos de las ofrendas (Romero et al., 2023).

f) El perro: Representa una guía para las almas de los muertos en el otro mundo. Es un compañero inseparable no solo en la vida, sino también en la enfermedad y la muerte.

g) La fotografía del difunto: La fotografía del difunto es un símbolo que representa el recuerdo de la persona fallecida y, en la mayoría de los casos, ocupa un lugar destacado en el altar.

h) Las T'anta wawas: Representan a cada ser querido recordado por la familia que acompaña al difunto (Mardones, 2020).

i) La caña de azúcar: A pesar de ser elementos difíciles de obtener, al igual que el toqoro (cebolla crecida), estos elementos desempeñan un papel central como símbolos que indican que las almas buscarán refugio bajo estos ramos o que los utilizan como bastones durante su recorrido. Cuando se recolectan las ofrendas, se entregan a las personas mayores (Romero et al., 2023).

Fotografía 6



Nota: Simbologías presentes en el altar.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La festividad de Todos los Santos en Capujra representa una parte esencial de la identidad cultural de la comunidad. A través de esta festividad, se honra a los seres queridos fallecidos y se establece una conexión con la memoria ancestral. Esta celebración no solo es una ocasión religiosa, sino también un evento social que refuerza los lazos comunitarios y transmite valores y tradiciones de generación en generación, asimismo, Menciona Cassirer (2015), que el ser humano interpreta, toda la realidad es interpretada, por la percepción y la manifestada en un el significado que se ha creado con el pasar del tiempo, hasta conocerlo como una costumbre tradicional.

La simbología asociada a la festividad de Todos los Santos en Capujra es rica y diversa. Elementos como las tanta-wawas, que representan a los difuntos, y las ofrendas florales son ejemplos de símbolos tradicionales que desempeñan un papel crucial en esta festividad. La investigación puede profundizar en la historia y el significado de estos símbolos, así como en su evolución a lo largo del tiempo.

La Festividad De Todos Los Santos en la comunidad de Capujra no ha experimentado cambios hasta la actualidad, según informantes y de acuerdo a las entrevistas estas tradiciones y costumbres se siguen manteniendo tal cual era en un principio, familiares mismos dijeron que nada ha cambiado que sigue perdurando lo mismo y que cada cosa u objeto que hay sigue manteniendo su mismo significado, a excepto de algunos que dicen que todo lo hacen por costumbre, pero la gran mayoría lo niega. Como mención Geertz (1973) es importantes moverse en un círculo hermenéutico para entender la vida interior de la persona, en este caso del tema sería participar con las personas y analizar más afondo sus diferentes símbolos que tienen los practicantes que realizan esta retribución.

La festividad de Todos los Santos en la comunidad Capujra es un ejemplo de la diversidad cultural que caracteriza a Perú.

CONCLUSIÓN

La celebración de Todos los Santos en la comunidad Capucjra representa una manifestación rica en tradiciones, devoción y la conexión profunda con la memoria de los seres queridos que han fallecido. Desde la preparación del altar con cuidado y afecto, hasta las prácticas ceremoniales, rezos y rituales que llenan el ambiente de espiritualidad, la festividad refleja la importancia de honrar y recordar a quienes ya no están físicamente presentes.

La participación activa de la comunidad, la generosidad al compartir alimentos y gestos de gratitud, así como la reflexión y el brindis en memoria de los difuntos, contribuyen a crear una experiencia que va más allá del duelo. Todos los Santos se convierte en un momento de conexión entre generaciones, una expresión de solidaridad y una celebración de la vida, en la cual las fronteras entre lo terrenal y lo espiritual se difuminan, fortaleciendo los lazos comunitarios y perpetuando el legado de aquellos que han dejado una huella en nuestras vidas.

Con el paso del tiempo, la festividad de Todos los Santos ha mantenido su esencia inalterada. Según las entrevistas realizadas, la mayoría de los participantes afirmaron que nada ha cambiado

significativamente, y que las costumbres y tradiciones asociadas a la festividad siguen siendo preservadas de manera constante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassirer, E. y. (2015). *Antropología y Ontología, Del animal simbolico a la idea del hombre como ser de la expresion*. Academia Española.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa editorial
- Javier Rubén Romero Cahuana, J. C. Calcina, Y. L. Canaza, R. A. Chura, N. R. Huarahuara, Z. L. Charca, J. Huanca, A. Quecara, A. Y. Molina, B. X. Mamani, K. W. Zapana, M. Rojas, J. P. Linares, L. Y. Mamani, J. A. Rojas, F. Mamani, J. D. Izquierdo, H. Afaraya, A. S. García, ... E. H. Coila. (2023). *Creencias y simbolismo en la festividad de “Todos los Santos” – Puno 2022*. Antropología andina Muhunchik – Jathasa, 5(1).
<https://doi.org/10.59159/2022/342>
- Krmpotic, C. S., & Vargas, A. N. (2018). El día de los muertos y el cuidado del espíritu en el noroeste argentino. *CUHSO · Cultura - Hombre - Sociedad*, 28(2), 227.
<https://doi.org/10.7770/0719-2789.2018.cuhso.06.a08>
- Malvido, E. (2000). *La festividad de Todos Santos, Fieles Difuntos y su altar de muertos en México*.
- Mardones, P. (2020). Migrar, morir y seguir perteneciendo: El día de los muertos centroandino del cementerio de Flores de Buenos Aires. *Estudios Atacameños*.
<https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2020-0018>
- Plaza J., O. (2012). *Cambios sociales en el Perú, 1968-2008: Homenaje a Denis Sulmont*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/174317>
- Rogers, N. (2002). *Halloween: From Pagan Ritual to Party Night*. Oxford University Press.