

Cuerpos que hablan desde las tierras originarias: una revisión microsocioterritorial a las comunidades de K'enkony, Vilcabamba y Toctohuaylla

Bodies that speak from the original lands: a microsocioterritorial review to the communities of K'enkony, Vilcabamba and Toctohuaylla

FLOR MARCELA QUISPE-SANABRIA¹
Colegio Integrado de Huanoquite, Cusco, Perú
qflor8259@gmail.com

Recibido: 30/11/2022
Publicado: 31/12/2022

RESUMEN

Reconocer los intentos de monopolización cultural que viene de los sistemas dominantes hacia los pueblos originarios, es una necesidad urgente para los habitantes del Ombligo del Mundo, más todavía, para los actores educativos que deconstruyen su mirada hacia la reivindicación de su legado histórico. El objetivo del estudio es interpretar y valorar las tierras originarias olvidadas en la región de Cusco, taxativamente de tres comunidades: K'enkony, Vilcabamba y Toctohuaylla, todos ellos ubicados en el distrito de Huanoquite. El constructo metodológico se sustenta en el enfoque cualitativo de revisión documental acompañado de entrevistas en profundidad, los cuales fueron categorizados e interpretados manteniendo la esencia de los tres actores vinculantes. Los resultados develan que la memoria histórica de los pueblos originarios está siendo erosionado por los tentáculos de la globalización y, si esto continúa, el idioma quechua podría estar en peligro de extinción. Se concluye que, la persistencia de los pueblos mencionados hacia los intentos de colonización cultural de los bloques del primer mundo, pueden ser superados a través de políticas públicas eficientes de contenido fronterizo formulados desde la estructura del Estado peruano y una educación bajo la competencia de saberes y sentires.

PALABRAS CLAVE: *Muchedad*, pueblos originarios, globalización, cultura, Perú.

ABSTRACT

To recognize the attempts of cultural monopolization that comes from the dominant systems toward the original peoples, is an urgent necessity for the inhabitants of the navel of the world, and even more, for the educational actors who deconstruct their gaze toward the reclaiming of their historical legacy. El objetivo del estudio es interpretar y valorar las tierras originarias olvidadas en la región Cusco, las cuales se encuentran en tres comunidades: K'enkony, Vilcabamba y Toctohuaylla, todas ubicadas en el distrito de Huanoquite. The methodological construct is based on the qualitative

Este manuscrito fue posible gracias a las sugerencias de mi docente Jesús Wiliam Huanca-Arohuana, quien es investigador del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica [CONCYTEC] y el Departamento de Filosofía con mención en Ética y Filosofía Política por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa [UNSA].

¹ Estudiante destacada de habla quechua del Séptimo Nivel en el Colegio Integrado de Huanoquite, Cusco, Perú.

approach of documentary review accompanied by in-depth interviews, which were categorized and interpreted maintaining the essence of the three binding actors. The results reveal that the historical memory of the original peoples is being eroded by the tentacles of globalization and, if this continues, the Quechua language could be in danger of extinction. It is concluded that, the persistence of the aforementioned peoples towards the attempts of cultural colonization of the blocks of the first world, can be overcome through efficient public policies of border content formulated from the structure of the Peruvian State and an education under the competence of knowledge and sentiments.

KEYWORDS: Muchedad, indigenous peoples, globalization, culture, Peru.

INTRODUCCIÓN

Un país con abundancia diversidad cultural y lingüística identificado como multicultural, plurilingüe e intercultural, alberga una serie de características secuenciales, tales como: costumbres, expresiones, tradiciones y lenguas. Pero, se debe comprender teóricamente a “la diversidad cultural como un principio organizador de la pluralidad cultural sostenible en las sociedades [...] pues, es un recurso para organizar un diálogo productivo entre pasados pertinentes y futuros deseables” (Appadurai, 2014, p. 39). Se trata entonces del encuentro sostenible de dos mundos bajo un mismo paralejo indivisible que ha marcado la historia de los pueblos de la *Muchedad*¹ de la América de Colores (Huanca-Arohuanca, 2022c; 2022e).

En la región de Cusco se encuentra el distrito de Huanquite ubicado a 3391 msnm, como muchos pueblos alejados del país, esta localidad actualmente cuenta con 18 comunidades campesinas y 5 anexos. Durante años se buscó una manera de mejorar la calidad de vida de sus pobladores, tomando en cuenta las tradiciones ocultas de cada una de sus comunidades. Sin embargo, aún no se logra el objetivo; pues, existen muchas barreras que impiden su visibilización ante el mundo. Por ello, la propuesta para que esos pueblos no queden en el olvido ni vivan en el sufrimiento y la desolación como un desierto por parte de las autoridades de turno, es mejorar las políticas inclusivas que desde el Estado se plantea y desde la iniciativa de los mismos pueblos de frontera se emprende.

Cabe recalcar que, es muy importante analizar y mostrar su diversidad cultural y lingüística de aquellas comunidades más alejadas del distrito de Huanquite, los cuales son: Vilcabamba, Toctohuaylla y K'enkonay, ya que, cada uno de ellos, muestran experiencias y valores fundamentales a través de sus costumbres y tradiciones a la comunidad nacional e internacional. Por ende, el deseo de tener un mejor país y una sociedad consciente de sus problemas, es el impulso esencial del estudio. Así mismo, la idea de dar a conocer la realidad de esas tierras olvidadas y alejadas, es otra de las motivaciones del constructo que se formula aquí.

METODOLOGÍA

El constructo metodológico se sustenta en el enfoque cualitativo de revisión documental (Buelvas & Rodríguez, 2021; Pastor & Iglesias-Onofrio, 2018; Ramos & Callejo, 2018; Huanca-Arohuanca et al., 2020; Huanca-Arohuanca, 2022b; 2022d) acompañado de entrevistas en profundidad, los cuales fueron categorizados e interpretados respetando la originalidad manifestada de los actores.

¹ El investigador peruano, hace referencia a la conjunción de todos los pueblos originarios, invisibilizados, subalternos, pobres y precarios que generalmente se ubican fuera de la centralidad del poder constituido por la colonialidad de países dominantes.

Así mismo, se buscó comprender los fenómenos de la realidad, explorándolos desde la perspectiva de los actores en el ambiente natural y en relación al contexto (Hernández et al., 2014; Candiloro, 2017) en el cual se desarrolla la investigación.

El estudio tiene una construcción flexible, ya que busca extraer las percepciones de los actores originarios a partir del contacto directo de la investigadora y los habitantes en su mismo habitat. De modo que, también se buscó responder a las preguntas en circunstancias de modo, tiempo y lugar (Sandoval, 2002) de los hechos efectuados en las tres comunidades de la región de Cusco. Poniendo de relieve la investigación cualitativa, la técnica utilizada fue la entrevista en profundidad, dado que, esta produce una inyección de alta creatividad e innovación en el mundo (Espinoza et al., 2017; Urdaneta, 2017). Como instrumento base, se elaboró la guía de entrevista semiestructurada, siendo aquello fundamental para construir relatos de vida mediante la conversación entre quien investiga y la persona entrevistada (Mora et al., 2017). Para complementar a lo anterior, se empleó las fichas textuales y algunos medios impresos, electrónicos y audiovisuales al momento de la realización de la entrevista.

Población

Dado al carácter metodológico del estudio, la población estuvo conformado por tres actores originarios con una edad promedio de setenta años, los mismos que, son de las comunidades: K'enkony, Vilcabamba y Toctohuaylla. Los pueblos mencionados están geográficamente ubicados en el distrito de Huanquite, provincia de Paruro correspondiente a la región de Cusco.

Tabla 1.
Actores originarios entrevistados

Nombre	Edad	Sexo	Comunidad
Tomás (S1)	72	M	K'enkony
Simón (S2)	84	M	Toctohuaylla
Profeta (S3)	86	F	Vilcabamba

Fuente: elaborada por la investigadora.

Análisis de datos

Tomando la perspectiva del investigador Jesús Wiliam Huanca-Arohuanca (2022c), se pone de manifiesto el análisis de datos vinculado al tema de la muerte de las culturas por el fenómeno de la globalización. En ese sentido, existen cinco momentos citados por el autor ya mencionado. En un primer momento, se realizó un ejercicio de paráfrasis y fichado correspondiente de los temas presentes en cada diálogo, sistematizando los planteamientos pertinentes y contextualizados al propósito de la investigación. En segundo término, se realizó un análisis transversal de las homogeneidades y heterogeneidades que se denotaron en los entrevistados. En tercer término, se precisó las percepciones de los tres actores mostrados en la tabla 1. En cuarto término, se interpretó lo expresado por los actores originarios. Finalmente, en quinto término, se efectuó la teorización crítica para la divulgación en la feria de ciencias anual.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tierras muertas en los Andes

Se parte del principio de la pulsión de muerte colectiva situado en los Andes australes del Perú. La muerte no tiene un significado individual, sino que aborda determinadas dimensiones colectivas que dan una idea de la inserción de la cultura (Mazzetti-Latini, 2019) dentro de una masa poblacional. De modo que, la muerte se disfraza de la modernidad y el cosmopolitalismo, ya que, su propósito es anular el origen de los pueblos originarios y homologar ciertos patrones culturales bajo la falsa promesa de que, al menos unos cuantos, podrán vivir en un mundo mejor diseñado por el sistema capitalista (Pérez, 2004). Como se visualiza, las culturas son golpeadas por diferentes ondas secuenciales de la globalización y las ansias de dominación de muchos países con tendencia a la colonización.

En esa línea, los pueblos originarios mencionados en la introducción, tienen muchos aspectos en común, pero el que mayor preponderancia tiene es el abandono de sus autoridades locales. Si el razonamiento es correcto, los pobladores son los únicos que luchan a diario para salir de la precariedad, teniendo en cuenta que lo único valioso para aquellos pueblos olvidados es la riqueza cultural que sus antepasados han dejado como legado histórico. Así mismo, esos pueblos buscan exponer sus tradiciones y sobre todo enseñar a respetar al mundo globalizado que el medio natural conocido como la *Pachamama*¹ es una realidad latente para los pueblos poseedores del idioma quechua.

En ese criterio, los pueblos originarios estudiados requieren la aceptación y el apoyo del Estado y las autoridades locales de turno, ya que, para ellos es muy difícil vivir en esas condiciones. De manera que, surge la denominación de *tierras muertas* cuando los conocimientos locales no se visualizan ante la comunidad internacional, más aún cuando algunos pobladores pretenden olvidar su origen. Pero ¿cuál es la intención de los originarios cuando pretenden insertarse a la mundialización? La respuesta es sencilla dado que la idea es mostrar la riqueza milenaria de esos pueblos originarios dentro de esa práctica multicultural.

La comunidad de K'enkonay es un lugar de clima abrumador, donde la temperatura llega a los -5°C por las noches, haciendo que sea difícil desarrollar actividades comerciales y la crianza de los camélidos sudamericanos para el mercado. De modo que, como evidencia irrefutable de una fría realidad en tensión, donde el acceso a los servicios básicos es escaso, donde la educación pública está en condiciones precarias, donde las carreteras se encuentran en un estado desfavorable -lleno de derrumbes, baches y barrancos- debido a la poca atención de las autoridades, resulta muy complicado adoptar políticas públicas desde el Estado. Sin embargo, aquella comunidad decidió emprender negocios que están a su alcance como: las piscigranjas, la crianza de camélidos sudamericanos para la subsistencia y otras actividades de menor escala, pero sigue siendo insuficiente. Al respecto, uno de los actores sostiene:

Desde hace muchos años vinieron de la región de Apurímac en tiempos difíciles, ya que no tenían suficiente alimento ni recursos para sustentar a sus familias, es por ello que optaron por quedarse en el pueblo de K'enkonay, su traje típico es muy importante para esta tierra, ya que siempre lo mantuvieron intacta hasta la actualidad porque es su identidad única de cada poblador. Lo más triste para él fue que

¹ Desde la visión de los *taytas* que se conocen en el idioma dominante como abuelos con mucha experiencia, la *Pachamama* es considerado como la Madre Tierra de este mundo.

una de las costumbres que tuvieron la chacra antiguamente lo realizaban en el método de *wancalloq* que hace mucho tiempo se perdió por culpa de la modernización, es por ello que en la actualidad optaron por trabajar con la *chaquitaqlla* (S1).

De lo anterior se extrae que el mencionado pueblo cuenta con una diversidad cultural basado en costumbres y tradiciones como: la vestimenta, su artesanía, su carisma al hablar el idioma quechua y los valores que fomentan en dicha comunidad que están basados en el respeto hacia las personas con mayoría de edad, también cuentan con talleres textiles donde los niños y niñas aprenden de las personas adultas a crear prendas de vestir como; chalinas, llicllas y chumpis a través de lana de oveja, todo ello, para un futuro sostenible. Es más, el entrevistado sostiene que el método agrícola *wancalloq* ha perdido su esencia debido a la aparición de la *chaquitaqlla*; es decir, este último no era tan antiguo como se creía.

Entonces, K'enkony sigue siendo uno de los pueblos que valora su cultura; pues, es importante que las costumbres y tradiciones que tienen no quede en el olvido, ya que, de esa manera, su cultura seguirá viviendo a pesar de las calamitosas intervenciones del fenómeno de la globalización. Más adelante, el mismo actor sostiene:

El único apoyo que las autoridades de turno brindaron a este pueblo fue: la implementación de lagunas forestales, el *q'oni wasi* y la realización de saneamientos básicos, pero en pésimas condiciones [...] Lo que todos los pobladores desean es que se realice un puente, el sistema de riego, mejoramiento de los saneamientos básicos y animales como vacunos y ovinos, además de ello que nunca se pierda sus costumbres y tradiciones porque quieren seguir participando en concursos regionales mostrando lo valioso que tienen (S1).

En esa dinámica, se puede decir que el apoyo de las autoridades se centró en la construcción de los *q'oni wasi*¹, con el objetivo de que los pobladores tengan una mejor calidad de vida en las temporadas de friaje, ya que a lo largo de los años han sufrido mucho en esas temporadas. No obstante, por la deficiente construcción y el aparente escaso presupuesto, no tuvo el impacto esperado de acuerdo a sus pobladores. En cuanto al ámbito agrícola, sus cultivos fueron cogidos por la helada; pues, muchos se quedaron sin alimento en las temporadas secas, llevando a toda la población a una indignación generalizada hacia sus autoridades locales por no obtener respuestas contundentes y por faltar al compromiso legitimado en un documento que se conoce como acta comunal.

¹ Son conocidas como las casas calientes, diseñados para vivir en tiempos de helada y friaje intenso. Su construcción no ha sido tan impactante para los pobladores de la comunidad de K'enkony dado a su deficiente construcción.

Figura 1

El *q'õni wasi* ubicado en K'enkonay



Nota: Foto de un *q'õni wasi* registrado por la investigadora del Colegio Integrado.

Por otro lado, Vilcabamba se encuentra entre laderas peligrosas a casi 4200 msnm, son tres horas de caminata del distrito de Huanoquite por medio de caminos angostos y peligrosos. En efecto, esa tierra olvidada no cuenta con las necesidades básicas, ya que, la única escuela vive en un profundo olvido, aguardando la llegada de sus niños y niñas bajo los lazos inquebrantables con la naturaleza en donde la esperanza es crear mejores ciudadanos que ayuden a progresar su tierra natal y donde la fe es el baluarte más esencial. Además, esos pobladores quechua hablantes, difunden el respeto enseñando los valores ancestrales de dicha comunidad para que nunca muera, más por el contrario, siga respirando al igual que sus dioses.

En Vilcabamba, debido a la falta de recursos económicos, algunos pobladores optaron por migrar a las grandes ciudades buscando un mejor futuro, sabiendo que la única actividad que se realiza es la crianza de camélidos sudamericano y el cultivo de papas nativas en las zonas altas de dicha comunidad debido a su ubicación geográfica. La siembra de papas nativas se da en el mes de octubre con la aportación de cada uno de los pobladores, utilizando hasta hoy la práctica del *ayni*¹ y *minka*² con el objetivo de formar una unión y ayudarse entre todos para que se saque una buena cosecha durante el año y se tenga el alimento necesario para sustentar a las múltiples familias que convergen la comunidad andina.

Siguiendo el desarrollo del estudio, Toctohuaylla a diferencia de las dos comunidades precedentes, es un valle cálido ubicado en el distrito de Huanoquite, donde para acceder al lugar, se realiza una caminata de dos horas y media. La comunidad en mención, a pesar de tener un clima favorable para dinamizar una serie de actividades, también fue olvidada por las autoridades locales, hasta el

¹ Es el trabajo que representa la solidaridad de los pueblos incaicos con un significado de: “hoy por ti mañana por mí”.

² Considerado como el trabajo colectivo en las tierras de la comunidad con fines de obtener beneficios generales. En su generalidad se caracteriza por su carismática forma de trabajo alegre.

extremo de intentar apagar la voz de los líderes que lucharon por un cambio positivo. Toctohuaylla, en la actualidad no cuenta con el acceso vehicular que debe ser materializado en una carretera que permita articular el intercambio de productos como sustento familiar. De manera que, en esa comunidad el principal sustento económico está en la variedad de frutales que crecen por su geografía, frutales que no tienen el impacto necesario para incrementar el plus económico de su gente debido a la carencia de los servicios básicos, redes de comunicación vial y satelital.

Durante la pandemia del Covid-19, se visualizó con mayor notoriedad la realidad precaria de esos pueblos ubicados en la región histórica, por señalar el caso educativo como parámetro, los estudiantes tuvieron que ir a las altas montañas en busca de la señal de internet para poder asistir a sus clases virtuales, tal como el caso Azaroma ubicado en la región del altiplano puneño (Canaza-Choque et al., 2021). La pregunta que surge entonces es: ¿dónde estuvieron las autoridades para implementar la tecnología necesaria? Probablemente estuvieron ocupados en otros asuntos de menor relevancia o quizás dedicados a algún acto de corrupción local. El 2020 y 2021, sacó a la luz una realidad que ha sido maquillado por los gobiernos y algún grupo minoritario; pues, hay que poner ciertas verdades, como: de cuánta validez tiene un hospital en comparación con un estadio de fútbol, o que tan importante es invertir en la ciencia, que apostar por las obsoletas iglesias católicas/cristianas/protestantes que han sepultado a la sociedad peruana en su criterio suplicatorio; cuánta importancia tiene la educación basado en la axiología de sus habitantes al momento de respetar la ley como al momento de reconocer al otro en situaciones de desesperación (Huanca-Arohuanca, 2020; 2021).

Costumbres que no quedan en el olvido

Desde la perspectiva filosófica, el olvido ha sido un problema fundamental en la civilización moderna occidental; ya que, fue señalado como la supuesta ignorancia y el desinterés en la colonialidad, en todos sus aspectos, y en los esfuerzos por parte de los colonizados de romper con los límites impuestos por la cruel realidad de la condena y la naturalización de la guerra en la modernidad (Castro-Gómez & Grosfoguel, 2007). Olvidar lo que se presenta a milímetros de la realidad, puede ser un pecado mortal para los habitantes de la subalternidad. En la misma perspectiva, el olvido toma fuerza no porque se quiera, “sino porque se ha vuelto una tradición en la cultura de la opresión. Olvido que obliga a una lucha y a una resistencia de nuestros pueblos que tiene una historia de 500 años”(Lander, 2000)³⁸. Bajo esta última premisa es que se construye el apartado vigente, vinculando las pretensiones de las tres comunidades ya señalados líneas arriba.

La mejor forma de luchar contra el olvido es la memoria colectiva que se recoge a partir del hecho concreto de los pueblos originarios. K'énkonay es un lugar donde se realiza ceremonias, rituales y agradecimientos a la *Pachamama*, ya que, es una tradición que esos pueblos mantienen en su memoria histórica (Huanca-Arohuanca, 2022a) y la conexión con sus antepasados. Así mismo, uno de sus costumbres que más realce tiene hasta la actualidad es la siembra de papas nativas, estas se realizan de acuerdo a las enseñanzas que recibieron de sus ascendientes y la herramienta con el que se trabaja es la *chaquitacla*, todo con la finalidad de cultivar muchas variedades de papas nativas, tales como: *huayro*, *maq'illo*, *chikchina*, *kachun waqachi*, *quchiaqacha*.

Figura 2

Las papas nativas de K'enkonay



Nota: Son algunas variedades de papas existentes en K'enkonay.

Por otro lado, con el avance del mundo globalizado, los jóvenes han optado por migrar a las ciudades con mayor desarrollo industrial para buscar un futuro diferente, contrariamente, las personas adultas tienen miedo de que se pierda toda su cultura, sabiendo que desde hace muchos años mantuvieron con vida su cultura. Las costumbres originarias son una serie de legados que ha dejado los *taytas*, con el objetivo de que este pueblo nunca quede en el olvido, esos ancianos sabios, tienen presente que pase lo que pase, los jóvenes siempre deben regresar a su pueblo que los vio nacer y nunca dejar en el olvido su origen.

Si se habla de costumbres, Vilcabamba es otro de los pueblos que mantiene vigente su cultura; dado que, hasta la actualidad se realiza la *watya*¹ en las zonas altas de dicha población por ser una costumbre efectuado en los meses abril, mayo y junio. Además, se realizan rituales de agradecimiento a la *Pachamama* plasmado en sus animales como ovejas y vacas que convergen con la celebración de la fiesta de San Juan, donde a través de la lengua quechua se realiza el *t'inkay*², ritual que asigna el nombre a los animales domésticos y que tiene como objetivo incrementar el número de animales durante el año, ya que, posteriormente esos animales saldrían a la venta.

Esa tierra olvidada, enseña innumerables cosas a la sociedad, porque a pesar de las dificultades que tiene, puede abrir el camino hacia una utopía de una sociedad exitosa y recrear generaciones con alto grado de valor axiológico y ético. No se debe olvidar que el respeto a las tradiciones forma

¹ Hace referencia a un horno construido por bloques de tierra seca o piedra caliza para realizar diferentes actividades de cocina. Tradicionalmente es utilizado por los habitantes de la sierra austral del Perú, pero con ligeras diferencias y toques.

² Es un ritual realizado para un posible incremento de animales domésticos en las familias o en las poblaciones que adoptan esa creencia.

ciudadanos con justicia social y que lleva al impulso de una verdadera inclusión democrática. Sin embargo, las autoridades locales no han hecho los méritos suficientes para rescatar la cultura que en términos cualitativos significa apostar con una mejor calidad educativa. Al respecto, una de las pobladoras de la comunidad sostuvo que:

Los pobladores en la actualidad siguen revalorando toda sus costumbres y tradiciones, ya que para ellos es muy importante seguir poniendo en práctica todo lo que aprendieron de sus antepasados. A los pobladores les preocupa que las autoridades locales no les brinden suficiente apoyo para que tengan una mejor calidad de vida [...] con el paso del tiempo solo se realizó el saneamiento básico, pero no en todo el pueblo, así mismo se construyó algunas escuelitas que se están cayendo [...] Todos quieren que las próximas autoridades les brinden más apoyo en el sector salud y educación así mismo que se realicen obras en favor a la población, pero a la hora de la hora no hay nada (S3).

Las luchas educativas tienen sustento en la capacidad revolucionaria de sus actores, en esa misma cuenta, la lucha por el reconocimiento y los derechos indígenas pasan por la misma coherencia reaccionaria que los originarios han emprendido desde los pueblos fronterizos. Por ello, desde los más ancianos hasta los que están dentro del vientre de la madre poseen esa potencia radical que se ve materializado en petitorias hacia sus gobernantes más próximos y hacia el gobierno central. Ese pueblo, a pesar de que cuenta con muy pocos habitantes en la actualidad, ya que la mayoría de personas se fueron a las ciudades en busca de un futuro mejor, lucha para salir de la tristeza y el hecho de pensar que las generaciones recientes olvidarán a la tierra que les dio de comer y la raza que se mantiene en pie.

Figura 3

Pobladora de la comunidad de Vilcabamba



Nota: Una foto en el lugar de los hechos que ilustra la memoria histórica.

A partir de la imagen a priori, se visualiza el temple de la comunidad de Vilcabamba en la *tayta* Profeta, originaria que a pesar de sus múltiples dificultades sale a la entrevista caminando sin la ayuda de un bastón que seguramente sería el acompañante perfecto de los ancianos en la ciudad. La mujer con más de ocho décadas en la tierra, es la representación perfecta de la lucha por la vida y por los hijos que seguramente ya no lo recuerdan.

Por su parte, Toctohuaylla es un pueblo que supo ganarse el cariño de los visitantes, ya que su cultura se basa en los valores tradicionales que aprendieron desde muy pequeños, el amor hacia la naturaleza es muy importante para la población; pues, de ella deriva su único medio de sustento, plasmados en frutales como: la naranja, chirimoya, palta, pacay, limón y lima. Viendo esa situación, sus pobladores practican el trueque desde hace siete siglos, el cual ha llevado a conectar limitadamente con los pueblos cercanos. Uno de los actores del lugar sostiene:

Lo único que pedimos a las autoridades es que nos apoyen con la realización de carreteras, saneamiento básico, la realización de puente, implementación de red tecnológica para los estudiantes del pueblo ya que necesitan mucho de este recurso [...] sobre todo importa las carreteras para facilitar el comercio de nuestras frutitas y hacer el trueque con nuestros vecinos e incluso llevar algunos productos a Cusco y así celebrar como debe ser a la *Taytacha* Exaltación (S2).

De lo anterior se sabe que, una de las festividades que se mantiene intacta hasta la actualidad es el día del *Taytacha* Exaltación, considerado como una de las fiestas más grandes que posee ese pueblo, donde se muestran las tradiciones y costumbres como las danzas típicas y la rica gastronomía que se prepara con leña. Los pobladores de Toctohuaylla siempre muestran el respeto hacia su cultura, ya que desde años anteriores sus antepasados les enseñaron a identificarse con todo lo que tienen y la mayoría de los pobladores incentivan su cultura dentro y fuera del hogar. Sus descendientes tienden a hablar desde muy pequeños el idioma quechua y muchos de esos habitantes son campesinos que combinan el cultivo de algunos productos con plantas frutales, sabiendo que el comercio es una de las actividades principales que se lleva a cabo a pesar de no poseer caminos de transporte.

Ser escuchados por sus autoridades es en principio una de las prioridades, aunque el Estado peruano y las autoridades locales hasta este punto no hayan llegado como se esperaba que llegasen. Probablemente la esperanza de lograr cambios sustanciales esté en los líderes que vienen acompañados de las futuras generaciones y que el olvido no sea el principal menú de aquel pueblo originario. Así mismo, a partir de todo lo que se ha escrito hasta aquí, la idea base está centrado en mantener las costumbres y tradiciones que a la vez ayudará a erradicar la discriminación racial del blanco hacia el originario que representa a la *Muchedad*. Por tanto, es importante considerar los aportes que brindaron los pobladores de K'enkonay, Vilcabamba y Toctohuaylla al estudio, ya que sus ideas ayudarán a que esas tierras olvidadas tengan un mayor apoyo de las autoridades y que escritos como este sean la piedra angular y un precedente para otros.

CONCLUSIONES

Es fundamental proponer nuevas formas de buscar el camino hacia la igualdad rompiendo las barreras prejuiciosas y estereotipos que existen en la sociedad para que los pueblos olvidados como: K'enkonay, Vilcabamba y Toctohuaylla tengan el apoyo gubernamental y sigan promoviendo su cultura andina y la lengua materna que es el quechua. En ese criterio, el estudio es la génesis y la búsqueda del respeto y trato igualitario en la sociedad peruana; de manera que, la búsqueda de la

justicia, también permitirá que las brechas socioeconómicas entre ricos y pobres se acorte más en el Ombligo del Mundo.

En esa medida, los habitantes de los pueblos de K'énkonay, Vilcabamba y Toctohuaylla, se codifican dentro de un escenario que se denomina tierras muertas. Cabe señalar que, si no se expresan las costumbres ancestrales que permite la subsistencia de los mismos, la memoria histórica desaparecerá por completo, incluso, el idioma quechua se hablará con menor frecuencia. Por ende, haciendo referencia a K'énkonay, la máxima expresión se fundamenta a través del respeto hacia los *taytas*, quienes por su veteranía tienen muchos conocimientos, así mismo, desde las entrevistas se describe que se ha perdido el método agrícola *wancalloq*; pues, fue reemplazado por el *chaquitaqlla*. En Vilcabamba, el anhelo de sus pobladores es la construcción de buenos ciudadanos y se inserta la fe de querer cambiar la realidad, solo que, para ello, el *ayni* sigue siendo una de las formas de encontrar la cooperación. Finalmente se encuentra Toctohuaylla, lugar bastante acogedor en cuanto al clima se refiere y a los frutales que crecen ahí, pero, por la carencia de los medios de comunicación terrestre y tecnológico, todavía no se logra la inserción al mercado regional.

En definitiva, mientras que los hombres del primer mundo conozcan la cultura y las formas de vida de los pueblos originarios, se podrá luchar contra la extinción y la muerte agónica de las tierras originarias. Pero hay que recordar que, los pueblos aborígenes de K'énkonay, Vilcabamba y Toctohuaylla tienen algo que decir al mundo y que sus costumbres y saberes pueden ayudar a democratizar el campo político, social, económico y cultural. Por ello, las autoridades locales deben tocar su corazón y la conciencia de su pueblo para ver más de cerca los problemas a los cuales se exponen los pueblos más alejados del distrito de Huanquite y plantear medidas eficientes materializados en políticas públicas desde el Estado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Appadurai, A. (2014). Diversidad cultural: una plataforma conceptual. In *Diversidad cultural, desarrollo y cohesión social* (pp. 34–50). Estación La Cultura. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Diversidadculturaldesarrolloycohesionessocial.pdf>
- Buelvas, V., & Rodríguez, U. (2021). *Manual del tesista. Tips para terminar tu tesis en tiempo récord*. UVR.
- Canaza-Choque, F. A., Escobar-Mamani, F., & Huanca-Arohuanca, J. W. (2021). Reconocer a la bestia: Percepción de peligro climático en estudiantes de educación secundaria. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(2), 417–434. <https://doi.org/10.31876/rcs.v27i2.35932>
- Candiloro, J. H. (2017). *Verdad y poder en la perspectiva de la ἀλήθεια. Una indagación sobre los fundamentos ontológicos de la biopolítica contemporánea en el Parménides de Heidegger*. XXIX(im), 59–90.
- Castro-Gómez, S., & Grosfoguel, R. (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Siglo del Hombre Editores.
- Espinoza, R., Soto, P., & Lombardo, P. (2017). Galileo and Zubiri... The beginning of modern technique The experimental method as a «physical proof of reality». *Pensamiento*, 73(276), 319–334. <https://doi.org/pen.v73.i276.y2017.005>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6^o Edición). Mc Graw Hill Education.
- Huanca-Arohuanca, J. W. (2020). Caleidoscopio social al Covid-19: pánico y desesperación en tiempos de aislamiento. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(6), 226–231.

- <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1836>
- Huanca-Arohuana, J. W. (2021). Narrativas de guerra y resistencia: participación de la mujer austral del Perú en la Guerra del Pacífico. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 13, 50–59. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4395218>
- Huanca-Arohuana, J. W. (2022a). A 200 años de Independencia en el Perú y el papel de la historia contado desde la otredad. *PURIQ*, 4(1), 140–148. <https://doi.org/10.37073/puriq.4.1.216>
- Huanca-Arohuana, J. W. (2022b). Combate cuerpo a cuerpo para entrar a la Liga de los Dioses: Scopus y Web of Science como fin supremo. *Revista Venezolana de Gerencia*, 27, 663–679. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.7.43>
- Huanca-Arohuana, J. W. (2022c). El estado de la cuestión sobre la participación política en los jóvenes de la Nación Aymara - Perú. Un diálogo teórico desde sus actores. *Apuntes Universitarios*, 12(1), 16–52. <https://doi.org/10.17162/au.v11i5.914>
- Huanca-Arohuana, J. W. (2022d). El odio al indio: la primitiva venganza de una clase histórica moralmente decadente y la segunda evangelización a sangre y fuego en el Estado Plurinacional de Bolivia. *Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(2), 225–242. <http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/726>
- Huanca-Arohuana, J. W. (2022e). “Hemos aprendido a la mala a hacer este tipo de educación”. Narrativas sobre educación en tiempos de pandemia. *Educação, Ciência e Cultura*, 27(1), 1–13. <https://doi.org/10.18316/recc.v27i1.9783>
- Huanca-Arohuana, J. W. (2022f). Otros Dioses también respiran: Amuyawi (pensar) desde la Muchedad y el método imprecativo-contrapoder frente a la epistemología universal. *Revista de Filosofía*, 40(2).
- Huanca-Arohuana, J. W., Canaza-Choque, F. A., & Flores, E. (2020). El dolor de los subalternos y el deseo de una revolución inconclusa: Narrativas sobre la violencia política en la Nación Aymara – Perú. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 11(2), 177–189. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.2.436>
- Lander, E. (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. In CLACSO (Ed.), *CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sur-sur/20100708034410/lander.pdf>
- Mazzetti-Latini, C. (2019). La aporía de la muerte: comunicación entre vivos y muertos. *Palabra Clave*, 22(3), 1–39. <https://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.3.6>
- Mora, E., Pujal i Llombart, M., & Albertín, P. (2017). The gender vulnerability contexts of chronic pain. *Revista Internacional de Sociología*, 75(2), 1–12. <https://doi.org/10.3989/ris.2017.75.2.15.60>
- Pastor, R., & Iglesias-Onofrio, M. (2018). ¿Solo importa el género? Análisis de las percepciones de los parlamentarios españoles sobre la representación política descriptiva y sustantiva. *Política y Sociedad*, 55(1), 135–159. <https://doi.org/10.5209/POSO.55506>
- Pérez, C. (2004). La muerte de las culturas locales y el renacimiento de las culturas políticas. *El Cotidiano*, 20(127), 40–45. <https://www.redalyc.org/pdf/325/32512706.pdf>
- Ramos, R., & Callejo, J. (2018). Semántica social del riesgo: una aproximación cualitativa. *Política y Sociedad*, 55(1), 235–256. <https://doi.org/10.5209/POSO.54062>
- Sandoval, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Urdaneta, J. S. (2017). Justicia guerrillera en tiempos de negociación: funcionamiento y retos en el post-acuerdo. *Análisis Político*, 90, 25–44.