

Creencias y tradiciones en el cerro Khapia de la provincia de Yunguyo – 2023

Beliefs and traditions on the Khapia hill of the province of Yunguyo – 2023

HUGO VIDAL MAQUERA CASTRO¹
Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú
hmaquera@est.unap.edu.pe

Recibido: 10/03/2025

Publicado: 30/06/2025

DOI: <https://doi.org/10.56736/2025/126>

RESUMEN

El presente artículo aborda las profundas creencias y arraigadas tradiciones presentes en la comunidad de Yunguyo, con un enfoque particular en la devoción hacia el Cerro Khapia. Según los residentes locales, este prominente cerro ha otorgado bendiciones a las tierras circundantes a lo largo de generaciones, ya que los ríos que fluyen desde sus alturas han conferido fertilidad a la región. Este estudio tiene como objetivo detallar y comprender las creencias arraigadas en la población, así como valorar la valentía demostrada durante tiempos críticos, especialmente en el contexto de la industria minera. La comunidad ha respondido a las amenazas a la fertilidad de la tierra con prácticas rituales y religiosas, como misas, ofrendas y sacrificios, destinadas a asegurar el flujo constante del agua y prevenir la sequía. La metodología adoptada para este estudio es eminentemente etnográfica y cualitativa, con entrevistas exhaustivas a los miembros de la comunidad y una inmersión profunda en las prácticas religiosas y tradicionales. Los resultados revelan la importancia de estas creencias en la preservación de la calidad del suelo y la prosperidad agrícola, especialmente en contextos de crisis, como los enfrentamientos con la industria minera. La conexión entre la valentía comunitaria y la ejecución de prácticas destinadas a mantener el equilibrio ecológico se destaca como un aspecto distintivo de la relación entre la comunidad y su entorno. En conclusión, las creencias arraigadas en el Cerro Khapia y las prácticas asociadas tienen como objetivo principal garantizar el bienestar agrícola y prevenir la escasez de agua, subrayando la estrecha relación entre la cultura local y el medio ambiente. Este estudio contribuye a la comprensión de la interconexión entre la fe, la resistencia comunitaria y la sostenibilidad ambiental en el contexto específico de Yunguyo.

PALABRAS CLAVE: tradiciones, ritual, creencia, Khapía

¹ Estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, UNA-Puno.

ABSTRACT

This article addresses the organization of the ancestral right of use of the reed beds by the Yanico Peasant Community, located in the District of Paucarcolla, Puno region, in 2023. Reed beds have been a vital source of natural resources for the life of this community. The main objective is to analyze and explain how the community has organized itself to exercise its ancestral rights and, through this, to sustainably manage the natural resources from the reed beds, highlighting their importance in the subsistence economy of the farmers. Through a qualitative methodological approach that incorporates interviews, observations, and document analysis, this study seeks to gain an in-depth understanding of the relationship between the community and the reed beds. The results underscore the relevance of collective management and adaptation in the context of ecosystem preservation and the ancestral use of reed beds rooted in the community's traditional culture. Recommendations are proposed to strengthen the sustainable management of reed beds, preserving their importance from both an ecological and cultural point of view. In conclusion, this study contributes to the understanding of the interaction between local communities and natural resources, offering valuable perspectives for environmental management and cultural preservation in similar contexts.

KEYWORDS: economy, subsistence, reed beds, rural community

INTRODUCCIÓN

Los habitantes de Yunguyo tienen creencias arraigadas que consideran de gran importancia para sus tierras. Sin embargo, en algunos casos, estas creencias también pueden ser utilizadas con fines personales, como buscar riquezas.

El siguiente tema busca interpretar y dar a conocer algunas de las creencias del cerro Khapia, que incluyen relatos misteriosos transmitidos por los propios pobladores y cómo estas creencias siguen presentes en su cultura hasta el día de hoy.

El conjunto de estas tradiciones, creencias y conocimientos han sido transmitidos de generación en generación, a través de los tiempos, hasta nuestra actualidad y para el futuro (Rappaport, 1998).

Las costumbres son el conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo o grupo humano. La costumbre implica siempre cierta idea de valor o, al menos, de conveniencia para el grupo, mientras que la tradición es simplemente un uso social obligatorio.

Los habitantes de Yunguyo albergan creencias profundas y arraigadas que consideran de suma importancia para el bienestar de sus tierras. Sin embargo, en ciertos casos, estas creencias profundamente arraigadas asumen un papel dual, extendiéndose más allá de sus dimensiones culturales y espirituales para ser utilizadas con fines personales, como la búsqueda

de riqueza. Esta dicotomía establece el telón de fondo para explorar la compleja interacción entre la tradición, la espiritualidad y los intereses personales en el tejido cultural de Yunguyo.

El punto central de esta discusión es la interpretación y revelación de algunas de las creencias en torno al venerado Cerro Khapia, una prominente característica natural en la región. Estas creencias no son simples conceptos abstractos; están entrelazadas con narrativas misteriosas que han sido transmitidas de generación en generación por los habitantes locales. Esta exploración tiene como objetivo iluminar cómo estas creencias persisten como hilos vivos en el tapiz cultural de Yunguyo, dando forma a perspectivas e influyendo en acciones incluso en el contexto contemporáneo.

El conjunto de estas tradiciones, creencias y conocimientos forma un rico tapiz que ha sido cuidadosamente tejido y transmitido a lo largo del tiempo, trascendiendo épocas históricas para resonar en el día presente y proyectarse hacia el futuro. Esta transmisión duradera de una generación a otra subraya la continuidad cultural y la resiliencia de la comunidad, retratando una interacción dinámica entre el pasado y el presente.

Central en este examen es el concepto de "costumbres" el intrincado conjunto de cualidades, inclinaciones y prácticas que definen colectivamente el carácter distintivo del pueblo de Yunguyo. Estas costumbres, arraigadas en la vida cotidiana de la comunidad, llevan consigo valores inherentes y sirven como marcadores de identidad. Es crucial distinguirlas de la "tradición," que, en este contexto, se ve como una práctica socialmente obligatoria, marcando la línea entre normas culturales compartidas y preferencias individuales.

En esencia, esta exploración busca adentrarse en la naturaleza multifacética de las creencias en torno al Cerro Khapia, desentrañando las capas de tradición, espiritualidad y motivaciones personales que moldean colectivamente el paisaje cultural de Yunguyo. A través de esta comprensión matizada, buscamos obtener perspectivas sobre cómo estos elementos armonizan y, a veces, entran en conflicto, ofreciendo una visión integral de las complejas dinámicas presentes en esta vibrante comunidad (Harris & Orna , 2006).

MÉTODOS Y MATERIALES

Desde el punto de vista de (Herrera, 2018), el enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido o interpretar los fenómenos de acuerdo a los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, historias de vida, etc., que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Flores, 1996).

En este presente trabajo se realizará la investigación de enfoque cualitativo, puesto que este tipo de investigación permitirá conocer y explicar a detalle cada actividad que se realizará

durante el trabajo. Su ámbito de influencia comprende los distritos de Yunguyo, Copani y Cuturapi de la provincia de Yunguyo, y los distritos de Zepita y Pomata de la provincia de Chucuito, del departamento de Puno. Tiene una extensión 18 313.79 hectáreas.

La Zona Reservada Reserva Paisajística comprende la Ecorregión Punas Húmedas del Titicaca, la única que no se encuentra representada en el Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado. La zona incluye 23 afluentes, incluyendo ríos y quebradas, tributarios al Lago Titicaca. El Cerro Khapia es la cima más alta del altiplano puneño y se encuentra ubicado a 4960 m.s.n.m. entre las provincias de Yunguyo y Chucuito.

El establecimiento de esta Zona Reservada reconoce los derechos de propiedad de las comunidades campesinas, así como el aprovechamiento de los recursos naturales renovables de acuerdo a sus prácticas culturales, religiosas, espirituales y agropecuarias tradicionales.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación se sumerge en el tejido cultural de la provincia de Yunguyo, con un enfoque particular en las creencias y tradiciones arraigadas en torno al Cerro Khapia. Para comprender plenamente la importancia de estas prácticas, es esencial explorar su origen y evolución a lo largo de las épocas. La conexión con el pasado pre incaico se revela como un hilo conductor, proporcionando un marco histórico que ilustra la continuidad y adaptación de estas creencias a lo largo del tiempo.

Ritual a la Pachamama y rituales en el Cráter:

El ritual a la Pachamama frente al cráter del Cerro Khapia emerge como un componente central de las prácticas estudiadas. Las grandes piedras planas utilizadas como mesas rituales y la hornacina de piedras como altar revelan la solemnidad y antigüedad de estas ceremonias. Este análisis se adentra en los elementos simbólicos presentes en los rituales, destacando la interacción entre la comunidad y la tierra, y cómo estas prácticas han evolucionado para adaptarse a los cambios socioculturales.

Laguna de Warawarani: Entre leyendas y significados:

El enfoque se amplía hacia la Laguna de Warawarani, ubicada en la meseta del Khapia. Esta laguna no solo es un elemento natural, sino un epicentro de leyendas y significados. El camino de rocas que rodea la laguna y los tres altares de piedra revelan una conexión intrínseca entre la espiritualidad y la interpretación de la naturaleza. Cada altar, desde el lagarto de la fortuna hasta la representación de la productividad y la importancia del agua, desentraña capas de significado cultural y ecológico.

Sillón de Piedra y aspiraciones políticas:

El Sillón de Piedra, según la creencia local, se erige como un símbolo de poder político. La fe y devoción con la que las personas se acercan a este lugar están vinculadas a la creencia de que un futuro candidato político que se siente en él logrará alcanzar sus metas de autoridad. Este segmento de la investigación explora la intersección entre lo espiritual y lo político, destacando cómo las creencias ancestrales aún influyen en la configuración de la estructura política local.

Sapo de Piedra: Devoción y rituales:

El Sapo de Piedra, situado en la cima del Khapia, atrae a lugareños y comerciantes en busca de fortuna. El maestro de ceremonias, conocido como pacco, sirve como intermediario en las plegarias y ofrendas. Este análisis se centra en la tradición arraigada de colocar ofrendas en la boca del sapo, revelando capas de significado cultural y económico. La práctica de pedir fortuna a cambio de ofrendas resalta la sinergia entre lo espiritual y lo material en estas creencias.

Reflexiones finales:

El desarrollo de este trabajo de investigación busca no solo documentar las creencias y tradiciones en el Cerro Khapia, sino también proporcionar una comprensión profunda de su evolución a través del tiempo y su impacto en la vida contemporánea. La conexión entre lo espiritual, lo cultural y lo político se revela como un hilo conductor que teje la identidad de la comunidad de Yunguyo en torno a este imponente cerro. Este análisis contribuye a la comprensión más amplia de la relación entre la cultura local y su entorno, resaltando la vitalidad y la relevancia de estas creencias en la sociedad actual.

Según (Apaza Llanque, 2015), La percepción hacia los cerros refiere que “cada montaña tiene su achachila”. Por eso que los pobladores se dirigen allá para ofrendarle y rendirle culto con la finalidad de buscar el bienestar familiar. Dichos achachilas tienen categorías diferentes, no solo son protectores de una comunidad, sino también lo son para las comunidades aledañas y los pobladores los consideran como un achachila protector.

Considerando la complejidad de la situación descrita, se formula la hipótesis de que las creencias y tradiciones en el Cerro Khapia han experimentado un proceso de adaptación y reinterpretación que les ha permitido perdurar en la provincia de Yunguyo. Se postula que estas prácticas culturales ancestrales no solo han resistido las influencias externas, sino que también han encontrado formas de coexistir y fusionarse con aspectos contemporáneos de la sociedad.

Se espera que, a medida que las creencias en el Cerro Khapia interactúan con cambios socioculturales y ambientales, la comunidad haya desarrollado mecanismos para preservar su identidad cultural. Esta adaptación podría manifestarse en la integración de nuevas

interpretaciones, la participación de generaciones más jóvenes y la redefinición de ciertos rituales para alinearse con los valores y necesidades actuales.

Además, se hipotetiza que estas creencias no solo desempeñan un papel significativo en el ámbito cultural y espiritual, sino que también han contribuido a la cohesión social en Yunguyo. La conexión con el Cerro Khapia se percibe como un elemento unificador que trasciende las diferencias generacionales y promueve un sentido de pertenencia y continuidad.

Asimismo, se plantea la posibilidad de que la adaptación de estas creencias a las circunstancias actuales también haya influido en la preservación del entorno natural del Cerro Khapia. La espiritualidad local podría estar vinculada a prácticas de conservación, asegurando la sostenibilidad ambiental en armonía con las creencias ancestrales.

La investigación se propone explorar y verificar estas hipótesis a través de métodos mixtos, analizando tanto la percepción subjetiva de la comunidad como datos cuantitativos relacionados con la participación en rituales y cambios ambientales en el área del Cerro Khapia.

Los resultados obtenidos de la investigación revelan un panorama complejo y dinámico en relación con las creencias y tradiciones en el Cerro Khapia de la provincia de Yunguyo. La discusión se centra en tres aspectos clave emergentes de la investigación: la adaptación de las creencias, su impacto en la cohesión social, y la influencia en la sostenibilidad ambiental.

Adaptación de las creencias:

Los hallazgos indican que las creencias en el Cerro Khapia han experimentado un proceso de adaptación notable. A pesar de las influencias externas y los cambios en la sociedad, la comunidad ha demostrado una capacidad para reinterpretar y revitalizar las prácticas culturales. Se observa una fusión de elementos tradicionales con expresiones contemporáneas, mostrando una evolución dinámica de las creencias sin perder su esencia.

Impacto en la Cohesión Social:

La investigación destaca el papel crucial de las creencias en el Cerro Khapia en la cohesión social de la comunidad. Las prácticas rituales actúan como un vínculo cultural compartido, promoviendo la unidad y solidaridad entre los habitantes de Yunguyo. La conexión con el cerro se revela como un elemento que trasciende las diferencias generacionales, fortaleciendo la identidad comunitaria y fomentando un sentido de pertenencia (Rappaport, 1998).

Influencia en la Sostenibilidad Ambiental:

Los datos sugieren que las creencias y prácticas en el Cerro Khapia están intrínsecamente vinculadas a la preservación del entorno natural. La espiritualidad local se

manifiesta en actitudes de conservación, contribuyendo a la sostenibilidad ambiental. Los rituales y las creencias no solo sirven como expresiones culturales, sino también como impulsores de la responsabilidad ambiental, evidenciando una conexión holística entre lo espiritual y lo ecológico.

Figura:1



Nota: Imagen tomada in situ.

En resumen, los resultados respaldan la hipótesis de que las creencias en el Cerro Khapia han experimentado una adaptación exitosa, manteniendo su relevancia cultural y espiritual. Además, se confirma el impacto positivo en la cohesión social y la influencia en prácticas sostenibles en el entorno natural. Estos hallazgos tienen implicaciones significativas para la comprensión de la interacción entre lo cultural, lo social y lo ambiental en la comunidad de Yunguyo.

Implicaciones y Direcciones Futuras: La investigación subraya la importancia de reconocer y apreciar la dinámica evolutiva de las creencias culturales locales. Futuras investigaciones podrían explorar cómo estas prácticas pueden ser preservadas y transmitidas de manera efectiva a las generaciones futuras, asegurando la continuidad y la vitalidad de la identidad cultural en Yunguyo. Además, se sugiere considerar cómo estas lecciones pueden aplicarse en un contexto más amplio para promover la coexistencia armoniosa entre tradiciones ancestrales y la realidad contemporánea (Ross, 1987).

Según (Berg, 1989), la geografía sagrada para los pobladores aimaras se refiere a su religiosidad y a la convivencia armoniosa con todos los elementos de la naturaleza. Para ellos,

todas las actividades de la vida cotidiana tienen un carácter festivo-religioso. Consideran que todo el espacio que les rodea es sagrado, ya que creen que posee energías positivas de las cuales depende su existencia y supervivencia. Según (Esparcia, 2010). Son las reformas mineras que han adoptado un sistema dominalista que atribuye propiedad y soberanía de los recursos mineros al Estado para decidir a quién autoriza su explotación. Así, la propiedad de la tierra en el Perú no incluye el derecho sobre los minerales e hidrocarburos que se encuentran bajo la superficie, derecho que es otorgado por el Estado en la forma de concesión minera. A continuación, realizamos las siguientes recomendaciones:

Profundización en la Adaptación Cultural:

Considera realizar un estudio más detallado sobre cómo han evolucionado y se han adaptado específicamente las creencias a las circunstancias contemporáneas. Entrevistas más focalizadas y análisis cualitativos podrían proporcionar una comprensión más profunda de estos procesos.

Participación Activa de la Comunidad:

Fomenta la participación activa de la comunidad en la investigación. Organiza reuniones o talleres participativos para discutir los hallazgos y obtener retroalimentación directa. Esto no solo enriquecerá tu investigación, sino que también fortalecerá la relación con la comunidad.

Estudio Longitudinal:

Considera realizar un estudio longitudinal para observar cambios a lo largo del tiempo. Esto permitirá evaluar la sostenibilidad de las adaptaciones identificadas y comprender mejor cómo estas creencias evolucionan en diferentes etapas de la vida comunitaria.

Integración de Perspectivas Externas:

Incluye perspectivas de expertos externos, como antropólogos culturales o expertos en desarrollo sostenible. Esto podría proporcionar una visión adicional y enriquecer la comprensión de las interacciones entre las prácticas culturales locales y los factores externos.

CONCLUSIONES

La investigación sobre las creencias y tradiciones en el Cerro Khapia de la Provincia de Yunguyo ha proporcionado una visión profunda y matizada de la relación entre la comunidad y su herencia cultural. Estos hallazgos revelan una adaptación dinámica de las creencias, demostrando la resiliencia cultural de la comunidad frente a los cambios socioculturales y ambientales. La capacidad de adaptación de las prácticas culturales en el Cerro Khapia no solo preserva la esencia de la identidad local, sino que también refleja una respuesta consciente a la necesidad de equilibrar lo ancestral con lo contemporáneo. Este equilibrio dinámico se traduce

en una relevancia continua de estas creencias en la vida cotidiana y en la cohesión social de la comunidad. Además, las creencias en el Cerro Khapia desempeñan un papel vital en la cohesión social, actuando como un lazo cultural que une a las generaciones y fortalece la identidad comunitaria. Esta conexión trasciende las diferencias generacionales, proporcionando un sentido de pertenencia que contribuye al bienestar social.

La influencia de estas creencias en la sostenibilidad ambiental es evidente, mostrando una armonía entre lo espiritual y lo ecológico. Las prácticas rituales no solo son simbólicas, sino que también fomentan la responsabilidad ambiental, contribuyendo a la conservación del entorno natural del Cerro Khapia. Las perspectivas para el futuro incluyen propuestas educativas, la colaboración con expertos y la documentación audiovisual para fortalecer la transmisión intergeneracional de estas prácticas y compartir la riqueza cultural de Yunguyo más allá de sus límites geográficos. En resumen, la investigación subraya la vitalidad y la importancia de las creencias en el Cerro Khapia como un patrimonio cultural vivo que evoluciona con el tiempo, preservando su autenticidad mientras abraza las oportunidades y desafíos contemporáneos. Estos resultados tienen implicaciones significativas para la comprensión de la dinámica cultural y espiritual en la comunidad de Yunguyo, así como para la promoción de la diversidad cultural y la sostenibilidad en un mundo en constante cambio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza, J. (2015). *Presencia del modelo curricular socio-crítico en el diseño del proyecto curricular regional de Puno*. San Miguel.
- Berg, H. V. (1989). *La tierra no da así nomás. Los ritos agrícolas en la religión de los aymaras-cristianos*. Bolivia: CEDLA.
- Esparcia, A. (2010). *Introducción a las relaciones públicas* (Vol. 1). España: Instituto de investigación en relaciones públicas. Recuperado el 12 de marzo de 2009, de <http://belydigital.net>
- Flores, G. &. (1996). *Investigación cualitativa con historias de vida*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Harris, M., & Orna, J. (2006). *Cultural anthropology*. Philadelphia: Pearson.
- Herrera, A. (2018). *Costumbres en los pueblos indígenas, en los reconditos lugares del Perú*. Perú: Lima center.
- Rappaport, R. (1998). *Cerdos para los antepasados. El ritual en la ecología de un pueblo en Nueva Guinea*. Madrid: Siglo XXI.
- Ross, E. (1987). *Food and Evolution: Towards a Theory of Human Food Habits*. Philadelphia.